



1.2 第一帝国：长城（下）



- 卷一 ~~《第一帝国：长城》（上）~~
- 卷二 《第一帝国：长城》（下） <----我们在这里
- 卷三 《第二帝国：运河》（上）
- 卷四 《第二帝国：运河》（下）
- 卷五 《第三帝国：圆圖》（上）
- 卷六 《第三帝国：圆圖》（下）

```

1 gantt
2   title 东西晋、南北朝，宋齐梁陈东西魏
3   dateFormat YYYY
4   南北朝:crit,NBC,0420,169y
5   section  北朝
6   %%北朝:BC,386,195y
7   十六国:SLG,0304,135y
8   北魏:BW,386,148y
9   西魏:XW,535,22y
10  北周:BZ,557,24y
11  东魏:DW,534,16y
12  北齐:BQ,550,27y
13  section  南朝
14  %%南朝:NC,420,169y
15  东晋:DJ,0317,103y
16
17  刘宋:LS,420,59y
18  萧齐:XQ,479,23y
19  萧梁:SL,502,55y
20  陈:CC,557,32y
21

```

汉朝与汉人

司马迁与司马光

晚年武帝对"汉匈战争"的反思，似有悔意，有《轮台诏书》为证。

李广利兵发五原(今包头)，剑指燕然(今杭爱山)，然兵败而降于匈奴。

此战，看似"用人不得天者殆"，实则国力难支，强弩之末，不远也很难诛。

认清现实的武帝，下此诏书，驳掉桑弘羊关于"轮台军垦，以战匈奴"的建议。

今请远田轮台，欲起亭隧，是扰劳天下，非所以优民也。

但这些话，并非司马光在《资治通鉴》中杜撰的那样：

朕即位以来，所为狂悖！使天下愁苦，不可追悔！

司马相公，您好大的胆子！杜撰"狂悖"二字，这是在警告英宗？

《轮台诏书》只有悲悯之情，哪有谢罪一节？

武帝是什么人？他会谢罪？不可想象！武帝似的人物都不会谢罪！

不在轮台军垦，不代表军事行动是错的，而是继续休养生息，以图再战。

否则武帝为什么会为昭帝留下主战的托孤老臣——桑弘羊呢？

病榻之侧，武帝当着昭帝面，加封桑弘羊为御史大夫，位列三公。

桑弘羊则继续推进经济体制改革，包括税制与盐铁专营，积累力量。

昭帝登基六年后，贤良文学齐聚长安，以汉匈战争为题眼，激辩国策。

桑弘羊：盐铁专营，是为了筹措军费以拒匈奴。

贤良文学：匈奴需要怀柔和教化，如此，军费可免，还利于民。


桑弘羊次年被杀，西汉历史翻开新的一页。

盐铁会议的纪要，被桓宽整理为《盐铁论》，感谢这样的纪实文学解我所困！

感谢双方的唇枪舌剑和口不择言，让后学们依稀睽见汉庭的外交政策。

如果武帝真在"罪己"，为什么让桑弘羊继续刷钱、继续备战？

罪己诏的笔墨官司，千年未止，但又有谁愿意听听他本人——最后的倾诉？

 你把寂寞藏进

乌云的缝隙

你把梦想写在

蓝天草原

你燃烧自己温暖大地

任自己成为灰烬

让一缕缕火焰翩翩起舞

那就是你最后的倾诉

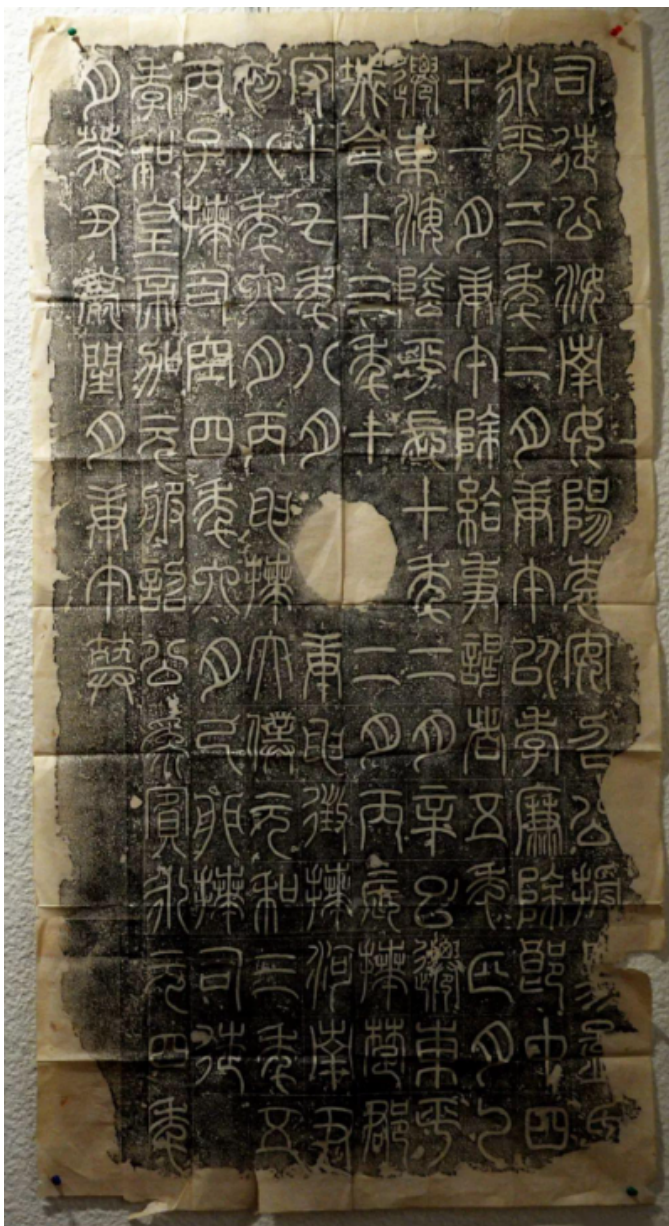
倾诉



狼居胥山与燕然勒石



公元八九年 窦宪攻击北匈奴



班固在燕然勒石的部分拓片

永元元年秋七月，有汉元舅曰车骑将军**窦宪**，寅亮圣皇，登翼王室，纳于大麓，惟清缉熙。乃与执金吾耿秉，述职巡御，治兵于朔方。

.....中间一些征战的过程略去.....

于是域灭区殫，反旆而旋，考传验图，穷览其山川。

遂逾涿邪，跨安侯，乘燕然，蹶冒顿之区落，焚老上之龙庭。

将上以摅高文之宿愤，光祖宗之玄灵；

下以安固后嗣，恢拓境宇，振大汉之天声。

兹可谓一劳而久逸 暂费而永宁也

乃遂封山刊石，昭铭盛德。其辞曰：

铄王师兮征荒裔，

剿凶虐兮截海外，

真其邈兮亘地界，

封神丘兮建隆嵴，

熙帝载兮振万世。

红字读炫，意为：空间上的辽阔、时间上的亘古。

东汉，从光武帝引南匈奴入塞，置河西八郡，大体相当于晋语的分佈范围。

北匈奴气得摔盘砸碗，但无济于事，西迁伊犁河，出没于天山南北，劫掠乌孙。

《汉书·西域传》所载，乌孙强盛之时，占西域人口接近四成。

那为什么乌孙被劫掠不断呢？

西汉末年，乌孙内部就投靠汉人还是匈奴，内乱不断。

《汉书·西域传》说：汉用忧劳，且无宁岁。

一直到桓灵二帝，匈奴北患未尽。

不搞盐铁专营，军队饷银何以开支？财政收入何以维系？尾大不掉何以避免？

难道桑弘羊错了吗？这句来自陈水扁的迷因。



卫青七败匈奴，霍去病封狼居胥，张骞西域遍撒情报网。

长远来看，张骞的工作，要胜过卫青、霍去病。

首先，河西走廊被打通，长安大道直通罗马，李希霍芬将其捧为"丝绸之路"。

我们后边结合罗马再说。

其次，河套地区被纳入"天下"体系，历届中原王朝守土有责。

天下观念的核心是华夷之辨或夷夏大防。

黄河是中华民族的母亲河，河套就是"几字"头被套住了，那必须得护好了！

河套西接贺兰山，北拒阴山，西套银川，后套巴彦淖尔，前套土默川。

土默川就是敕勒川，"天苍苍野茫茫"的敕勒川，红色天骄乌兰夫的家乡。

敕勒，圜圖音转，意为天下。

丝绸之路与玉石之路

而让佛教成为契丹国教的，正是甘州回鹘的崇佛传统。

甘州张掖，肃州酒泉，合称甘肃。

要让哑铃般的甘肃名副其实，还需要加上东南的天水和西北的敦煌。

汉武帝在秦帝国郡县二级建制之上，又增州一级，形成州郡县三级建制，受用至今。

武帝将敦煌至天水八个郡打包为凉州刺史部，甘肃的狭长，自彼时起，格局已定。

这样的行政规划，唯一的作用，就只是为了统辖一个完完整整的河西走廊。

周穆王西狩，驾轩辕，套八骏之乘驱驰九万里，必定路过甘肃。

三千多年前的商代墓葬妇好墓中玉器经鉴定，很有可能来自和田。

所以汉之前的河西走廊，也可被称之为"玉石之路"。

张骞打通西域之路，商贸往来频繁，两千年后，被德人称为丝绸之路。

河西走廊是地理概念，丝绸之路是文化商贸概念；玉石之路是考古学概念。

匈奴，古称獯豷(读险允)，獯鬻(读勋玉)，以反犬旁称人，它能是什么好字？

最经常用的匈奴，顾名思义也是"凶残的奴隶"，鄙夷之情，跃然纸上。

匈奴另一个称呼是"昆夷"，即昆仑蛮夷，虽是蔑称，至少尊重了匈奴的神话。

道教认为的昆仑山的来源为：古昆夷人的创世神山，加山字头——崑崙山。

崑崙，圜圖音转，意为天下。

颜师古在《汉书·霍去病传》有注：祁连山即天山也，匈奴呼天为祁连。

五胡十六国，大夏开国皇帝赫连勃勃来自匈奴贺兰部。

所谓的"赫连"，其实就是"祁连"，意为天降。

祁连，圜圖的音转，意为天下。

所以在匈奴人的语言体系，贺兰山，祁连山和天山本就是混为一谈。

缘起《满江红》

前文有提，轳辘就是圜圖的音转，轩辕也是圜圖的音转。

《满江红》所提"驾长车，踏破贺兰山缺"，假想敌不是女真，而是匈奴。

后面其实给出了答案"壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血"。

如果《满江红》确为岳飞所作，为什么会如此指桑骂槐？

这首词会在本系列中贯穿始终，在不同阶段进行体系化解释，按下不表。

轩辕，就是轳轳驱动的长车，轩辕黄帝就是驾长车来的中原。

如果轩辕黄帝果真来自昆仑山，那么黄帝就是道家口中的紫微大帝或玉帝。

这个推断，实际上是基于轳轳所代表的技术代际。

轳轳很难发明吗？

三星堆有太阳轮，没有车轳轳；玛雅人有金星历，也没有轳轳。

号称和外星文明有关系的民族，居然没有轳轳？

轳轳很好发明吗？

敕勒，是丁零人与匈奴人融合后形成的民族，后成为回鹘人的祖先。

敕勒川的别称为铁勒，又因其造出的车轮直径超过1.4米，《魏书·高车传》称其高车人。

为什么轳轳，戎狄能造出来，而号称与外星文明有接洽的三星堆和玛雅却不能？

连绵词与借词

轳轳，偏旁相同，单字无意义，两字连读取其连绵不绝之意，谓之连绵词。

连绵词，一般是音译之后的借语，即使原语是多音节，也以双音节表意为主。

上古汉语在处理外来借词的时候，以音译为主，通过连绵，叠韵表其原意。

南北朝之前的古文，名词往往是单字表意，中古汉语之后，双字表意蔚然成风。

扩词的重要原因是：胡汉商贸往来互通有无，珠宝玉石和奇花异草，进入中国。

㊦ 第一次物种大交换发生在西汉。

张骞出使西域后引入的物品：

植物有：

葡萄，苜蓿，莴苣，蔓菁，芜菁，茯苓，苳蓉，芍药，枇杷，枸杞。

装饰品有：

琳琅，玳瑁，珊瑚，玛瑙，琉璃，珉琅，琥珀，砗磲，翡翠，醍醐。

乐器方面则有：

箜篌，琵琶。

注意：所有下划线名词均为连绵词。

竖箜篌，又称胡箜篌，形如古希腊的竖琴。

胡琴是二胡等二十多种胡琴的总称。

没胡琴，这戏还真就没法唱。



胡琴



箜篌



琵琶

第二次物种大交换发生在明末，正值西班牙地理大发现后，

利玛窦为徐光启传道，徐光启受洗后名曰：保罗Paula。

又引进一批植物，菠萝，柠檬，咖啡，橄榄。



琵琶自汉起，走了一条从胡音到华音（中华正音）的平凡之路。
白居易对诗文的标准，就是平凡到乡下老妇也能听懂才叫好。
所以天涯沦落的扶桑人，一曲《琵琶行》，听罢也能肝肠寸断。

**忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。**

**弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。**

☀ 以佛寺道观都供奉的四大天王为例，
魔礼海手中法宝是碧玉琵琶。

塑像之时，琵琶无弦，代表"地水火风"四大皆空。

小说中的魔礼海，则轻扫玉弦，琴心剑胆，灭敌于无形。

疯癫状态的敌人，他怎会去听你说话的弦外之音？

朝鲜战场上，志愿军不也用他们听得懂的语言同他们对话么？！



西汉末年，边患猖獗，男人在战场打输了，却在谈判桌上将女人败掉。

昭君出塞，琵琶响起，一曲《汉宫秋月》，美人泪眼婆娑，天边鸿雁扑落于平沙之上。

沉鱼落雁，闭月羞花，一时间分不清，汉武帝和王昭君，谁竟是那只落雁。

刘邦斩白蛇，王蟒断两汉。

光武欲中兴，桓灵陷阍宦。

编者按：这四句是作者胡诌，故无出处。

让我们将时间快进到黄巾起义。

苍天已死，黄天当立！

岁在甲子，天下大吉！

董卓祸乱朝纲，拆了字的童谣在洛阳四散：

千里草，何青青？

十日卜，不得生！

江湖之远，庙堂之高，天下之鹿，善造谣者居之。

蔡邕不但能抚琴会谱曲，还上手制作乐器，斫琴世称"焦尾"，制笛名曰"柯亭"。

蔡邕抚今追昔愤而谱古琴曲《平沙落雁》，谁曾想小女文姬却也步昭君后尘。

董卓吕布中连环计，王允除贼诛心，蔡邕怆然涕下，王允怒而杀蔡邕。

借杨慎一曲《西江月》凭吊蔡邕父女：

落日西飞滚滚，大江东去滔滔。夜来今日又明朝，蓦地青春过了。

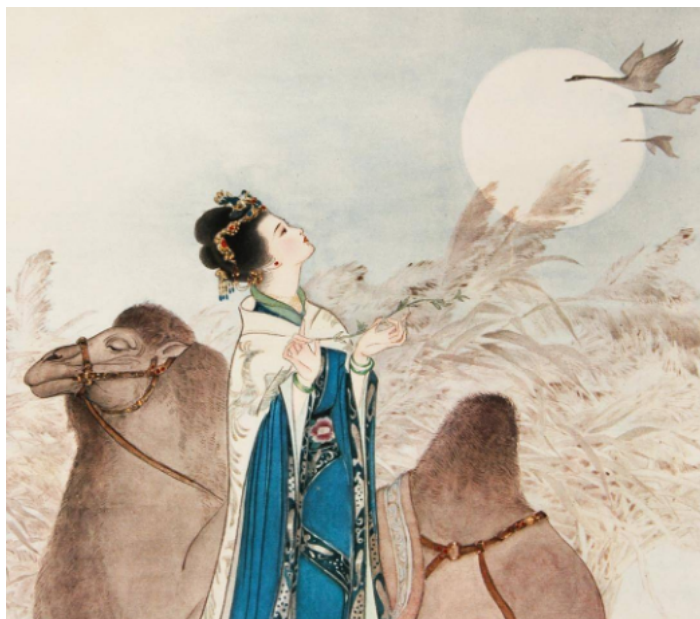
千古风流人物，一时多少英豪。龙争虎斗漫劬(读渠)劳，落得一场谈笑。

文姬被掳那年她刚满十八，归汉之日已为两孩之母。

返汉地丢下那塞外儿女不顾，只剩下《胡笳十八拍》无人能倾诉：

🎵 胡笳本自出胡中，
缘琴翻出音律同。
十八拍兮曲虽终，
响有馀兮思无穷。
知丝竹微妙兮均造化之功，
哀乐各随人心兮有变则通。
胡与汉兮异域殊风，
天与地隔兮子西母东。

苦我怨气兮浩於长空，
六合虽广兮受之应不容。



第十六拍：日东月西兮徒相望，不得相随兮空断肠。

胡笳本自出胡中
缘琴翻出音律同
十八拍兮曲虽终
响有余兮思无穷
是知丝竹微妙兮均造化之功
采尔各随人心兮有变则通
胡与汉兮异域殊风
天而地隔兮子西母东
苦我怨气兮浩于长空
六合虽广兮受之应不容

文姬名璇，係東漢學者蔡邕之女，博學多才，妙手音律。因戰亂沒入南匈奴十有二年，為左賢王妃，育一子一女。後為曹操遣使以重金贖回，後以漢書致于歸途中，譜寫下名垂千古的胡笳十八拍。唐人李颀詩中曾有蔡女昔造胡笳一彈一有十八拍，胡人落淚沾邊草。漢使斷腸對歸客，動人描述郭沫若先生生前對十八拍亦推崇備至，並譽之為絕處原瀾騷之瑰麗，與倫比之不朽佳作。故歷代畫家為十八拍作畫者甚多，由于表現較確，故成功而付世者則甚寡。今逢逢東元，在碑拓六十年海外仁人志士份之歸來之際，誠以十八拍一拍一幅為文姬天蓮像，主付。

壬戌初夏，畫于王仲清畫並記于上海雙清瑤



这汉家的天下，难道再无英雄了么？

三国与乌桓

♪ 东汉末年分三国 烽火连天不休
儿女情长 被乱世左右 谁来煮酒
尔虞我诈是三国 说不清对与错
纷纷扰扰 千百年以后 一切又从头



先破题，三国不是一个朝代，而是一个状态描述，断代来说还是得称其为是"东汉"。

史学家对"国"的定义是，天下体系之内，文化认同之下，地方格局存续的描述。

举例来说，如：战国七雄、汉末三国、东晋十六国、五代十国。

而对于同时与宋并立的异族政权，如契丹、党项、女真等，则直称国号。

对同文同种的大理段氏称其为"大理国"，对汉化程度较高的靺鞨人称其为"渤海国"。

鲜卑和乌桓合称东胡，均为匈奴余部部，鲜卑北、乌桓南，乌桓败，鲜卑问鼎中原。

郭嘉遗计定辽东，曹操大破乌桓，班师回朝途中，曹丞相——

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

这场战役，名曰**白狼山之战**，精彩、提气、残忍，但换来一百年的和平。

申 知识点：

- 1：白狼山战役结束于207年，五胡十六国开始于304年。
- 2：白狼山所在地为辽宁朝阳，至北魏白狼山更名为白鹿山。
- 3：苍狼至刚，出猎必有获，代表男人；白鹿至柔，自愈能力强，代表女人。
- 4：关于苍狼白鹿更早的记录，则需要回到魏人挖出的竹书《穆天子传》。

这里至少有一个佐证：早至鲜卑，就有对苍狼白鹿的崇拜。

背景：周穆王期间，犬戎做大，与周人时有冲突，从而引发了穆王西狩。

穆王十二年，御驾亲征，讨伐犬戎。

穆王十三年，周军胜，获其五王，又得犬戎进贡四白狼、四白鹿。

我们之前说过，犬戎就是匈奴的祖先，苍狼白鹿彼时已然。

穆王十七年，穆王统领周军西征犬戎至昆仑丘，会见西王母，俘虏犬戎五王东归。

还有一句：同年八月，**迁犬戎至晋阳定居**——由此可见，太原应该是最早的涉外都市。

 你造吗？

上海博物馆有一件龙纹鲜卑头，长9.5厘米，宽6.5厘米。

如果将文字横过来看，则有：

庚午，御府造白玉袞带鲜卑头，其年十二月**丙辰**就，用工七百(个工时)

将臣范许、奉车都尉臣程泾、令奉车都尉关内侯臣张余

之前学术界一直在好奇：

这枚玉器，它到底是什么时候的作品？



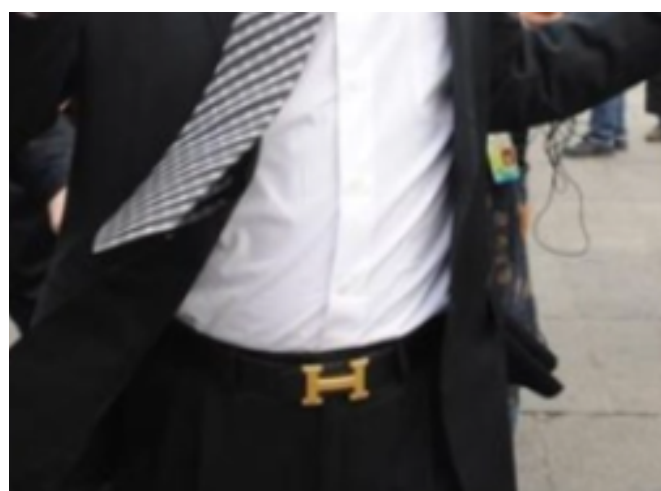
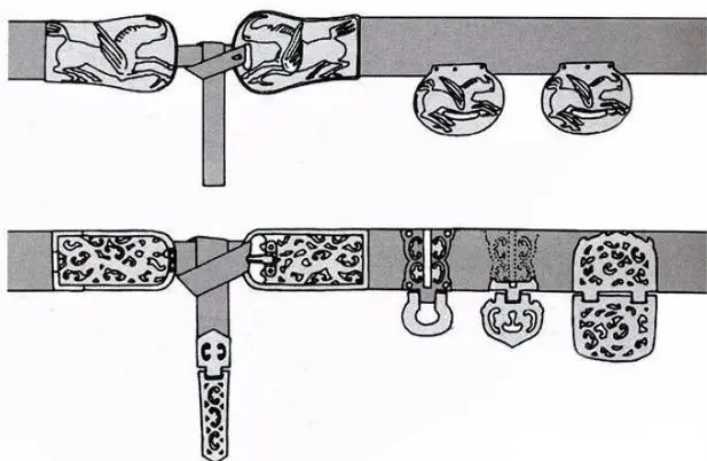
近些年来，很多学者根据雕纹中的两个干支信息推断，其制作年代可能性有四。

但从文物鉴定角度，东晋与刘宋两个选项，已经可以排除。

- 魏齐王曹芳嘉平二年 (250)
- 西晋武帝司马炎泰始元年 (265)
- ~~东晋废帝司马奕太和五年 (370)~~
- ~~宋文帝刘义隆元嘉七年 (430)~~

那么究竟是曹魏还是西晋呢？

一些学者认为，龙纹鲜卑头本身就是个腰带(或尊称玉带)的栓子。



把被征服民族挂在身上，可能是有震慑的含义。

而作为曹魏三代目的曹芳，彼时先后被曹爽、司马懿所瓦弄与股掌之中。



编者按：图为《军事联盟》之《虎啸龙吟》的剧照，司马懿对曹芳的压迫感扑面而来。

反观司马炎，可以说是非常英武的一位开国君主。

对诸臣有仁德：对曹魏以及刘汉的"余孽"们，可以说手下留情。

对待匈奴人刘渊，思揣后，还是原意留其狗命一条，但也留下了太原并州建立的后汉政权。

司马炎废除了曹魏后期的屯田制，士兵有机会与家庭团聚，做到了人性化管理。

东晋竹林七贤纵情声色的对应面，其实就是西晋看起来蒸蒸日上的局面。

因故，史家对其能有"太康之治"的高度评价。

我的推理是，鲜卑头还是曹芳时期的作品。

北大与南小

在进行双方兵力对比之前，我们先看一组数据：

北极鲸最重超过百吨，抹香鲸最重七十吨。

北极熊最重超过一吨，棕熊最重只有800公斤。

东北虎最重350公斤，华南虎最重150公斤。

猛犸象最重12吨，非洲象最重10吨。

北极圈诺曼人身高在两米附近，地中海罗马人一米七附近。

包头吕布身高十尺，胯下赤兔马从蹄子到头顶也过了八尺。

五虎将运城关羽已经是后吕布时代武将的身高极限，也不过九尺。

典韦、许褚当保镖可以，论打仗还得看五子良将之首——张辽张文远。

张辽，本姓聂，为避祸汉先祖在武帝时期"马邑之围"的糟糕表现，改姓为张。

《三国志·张辽传》：张辽字文远，雁门马邑人也。本聂壹之后，以避怨变姓。

张辽身高推测在八尺以上，以常理度之，其对手乌桓人不太可能是小个子。

此役于禁、乐进不睦，曹操命张辽为先锋，本欲围剿袁尚，却大破乌袁联军。

张辽斩杀单于时，年近四十；而曹操早逾天命之年，却玩起单于首级，宛如孩童。

曹操与孙权

《资治通鉴·卷65》对白狼山战役的记载为：

斩蹋顿及名王已(通以)下，胡汉降者二十馀万口。

《资治通鉴》点校本发布于1956年，范文澜点，顾颉刚校。

这二位是真的认为加个逗号，就能救这二十馀万口汉降的胡人吗？不太可能。

就算毛泽东喜欢曹操，也不该昧着良心将这二十万冤魂隐藏于一个逗号之后！

这句话实际上还是应该连起来读：

斩蹋顿及名王已下胡汉降者二十馀万口。

是杀二十万换一百年和平？还是南征赤壁前，先来一波混血？

帝王心迹，不言而喻。

依上下文，这场屠杀应该持续了一个月曹操才班师，想到郭奉孝，不觉泪沾巾：

神龟虽寿，犹有竟是。腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

罗贯中笔力之强，令人叹为观止，《三国志·蜀书·先主传》仅凭两句话：

今天下英雄，唯使君与操耳。本初(袁绍)之徒，不足数也。

就能扩展出曹操与刘备青梅煮酒论英雄的情节，只可惜孙权尚未登场。

但曹操对孙权的点评见刘宋史家裴松之在《三国志·吴志·吴主传》中注：

(曹)公见舟船器仗、军伍整肃，谓然叹曰：

生子当如孙仲谋！若刘景升儿子，豚犬耳！

赵宋词人辛弃疾在镇江京口北固亭中写道：

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪(读谋)，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

编者按：兜鍪是士兵头盔，急行军的时候可以倒过来煮饭。

罗贯中在《三国演义·第六十一回》见一"碧眼紫髯"者，操以鞭指曰：

生子当如孙仲谋！若刘景升儿子，豚犬耳！

不论是帝王英气还是"碧眼紫髯"，罗贯中都用了裴松之的注解。



孙权，孙坚次子，孙策胞弟，祖籍富春，今杭州富阳。

《汉书·地理志(下)》对西汉时期广州商贸的记载是：

中国往商贾者多取富焉。番禺，其一都会也。

番禺的字面意思应该是"番邦商贸的城隅"

所至国皆稟食为耦，蛮夷贾船，转送致之。

很多人不适应孙权的满脸胡象，只能说他们对海上丝绸之路还是低估了。

黄武年间，吕蒙杀关羽占荆州，夷陵之战陆逊大败刘备，孙权迁都鄂州后改名武昌。

《梁书·海南诸国列传》有载：

孙权黄武五年，有大秦贾人字秦论来到交趾(即越南)。

交趾太守吴邈遣送诣权，权问方土谣俗论具以事对。

拜占庭人"秦论"在吴居留11年，期间经历了孙权从武昌迁都南京的全过程。

秦论经常与孙权讲东罗马的述风土人情，走的时候还被送了若干侏儒作奴仆。

三家归晋、五胡乱华、衣冠南渡、东晋十六国、北魏一统后，中国进入南北朝。

借杨慎一曲《西江月》凭吊三国群英：

道德三皇五帝，功名夏后商周。七雄五霸斗春秋。秦汉兴亡过手。

青史几行名姓，北邙无数荒丘。前人田地后人收。说甚龙争虎斗。

北邙在洛阳城北，东汉五帝、曹魏两帝、西晋四帝、吴蜀后主皆埋于此！

这，可是真真儿的——"前人田地后人收。说甚龙争虎斗"？

白乐天邙山驻足，曾留诗云：

贤愚贵贱同归尽，北邙冢墓高嵯峨。

丞相与宰相

《三国演义》中，够得着丞相的头衔只有二人，曹操和诸葛亮。

《三国志》中，只有《魏书》有"本纪"，开篇就是说魏武帝曹操的《武帝纪》。

至于孙刘，刘备在《蜀书二》，孙权在《吴书二》，陈寿认为这俩不过是"二代"。

18 狂禅参《老子》：

一为阳部，二为阴户，阴阳交泰，三生万物。



所以京骂"二屌"可以拓展为"老阴屌"，并衍生出"二心、二志；二主、二夫"的道德观。

在继续行文之前，必须指出，这是腐朽且没落的价值观！我只是点出，不是背书。

所以，您该跳槽跳槽，该改嫁改嫁。但"天无二日，人无二主"，却能放之四海而皆准。

隐约好像听到那个巴塞罗那的老阴屌又来挑错：是"民"无二主，不是"人"无二主！

西班牙的米面粮油生意，您那套是玩不转滴！好好的撸猫！又出大事啦！好好报丧！

《二十四史》惟元史最淫，新旧元史连铁木真的姓是奇渥温还是孛儿只斤都搞不定！

我缺料无奈才两厢对照，您好读书却不求甚解：民对君，人对天！成吉思汗原意如何？

按您元太祖就是商鞅，走的是"驭民五术"？汉化了了的忽必烈也得把蒙古包做成"天元"！

再退一步，西班牙国王费利佩六世信不信天主？民无二主的潜台词就是：国王不是人。

离岸爱国好传个谣，却总以批评家自居！叫声侃爷，提放提放！

还是得说点高级的，不然对不起我这一亩三分地儿！

屠龙刀与八阵图

南宋杨辉作九宫图构造法：

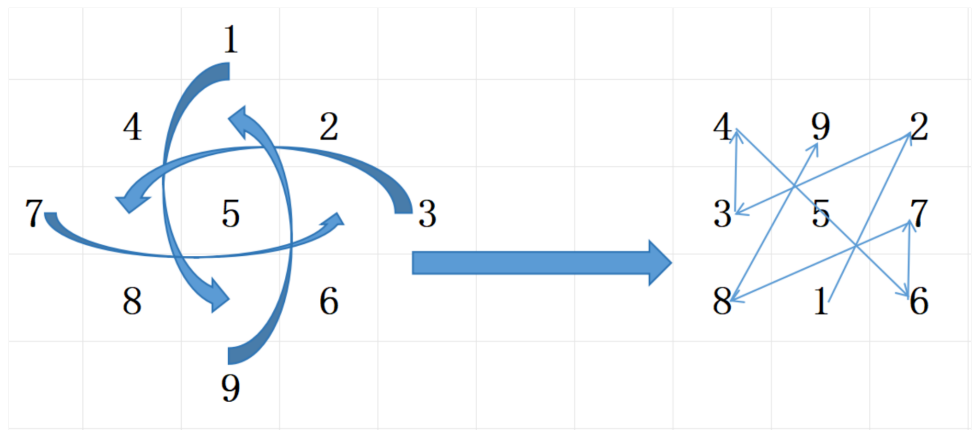
九子斜排 上下对易

左右相更 四维挺出

得到的结果就是洛书符：

戴九履一 左三右七

二四为肩 六八为足



如此分布，横排、竖列、斜插之和都是十五，故赋予九宫图为平衡的象征。

九宫正中的五，在朝为君，在野为帅，故将九五至尊遁形，换为太极点。

朱日和红蓝对抗之时，蓝军第一件事就是将司令部隐去，就是在借鉴此理。

将九宫图安好后，与天上北斗系统对表、同步其时差。此处需要稍微解释一下。

北斗七星是由柄与勺组成，勺分枢、璇、玠、权组成，前面加一个天字的前缀。

斗柄则为三颗星构成：玉衡、开阳和瑶光。

北斗七星在星空中与相邻的十一颗星，组成了北天的大熊星座。

上古传说中，黄帝部落被称为"有熊氏"，就很有可能与北斗崇拜有关。

1984年，在河南嵩山附近开始了双槐树遗址考古工作，据鉴定距今已5300年。

2020年，考古工作者在青台双槐树出土了九个陶罐，摆放一眼可见就是北斗。

青台/双槐树遗址的“北斗九星”构型



尤其令人兴奋的是，瑶光左右真有两罐，这有力回应了"左辅右弼"得位不正的诟病。

距今两千多年的战国，在《甘石星经》中《星经·相》一节中，曾有对此的记载：

相星在北极斗南，总领百司，掌邦教以佐帝王，安抚国家集众事，冢宰之佐。

甘石二老只提到了左辅，没有右弼啥事儿，这与现场发回的图片又互相印证上了。

所以从大汶口时期到战国时期，很有可能右弼先挂了，之后两千年左辅也挂掉了。

恒星的衰亡正应了那句歌词，没有什么会永垂不朽，除了人民英雄纪念碑的题词！

奇门遁甲、紫微斗数等道门术数一直在用的上古九星，是哪位大贤将其加入的呢？

遁甲将官方对七星的名称重新打包上市，取一个单字为名加天为前缀，如图形成九星。

所以遁甲中，进行了与北斗对表的初始化后，形成了盘面："蓬任冲辅、英芮柱心"。

黄帝之时遁甲共计4320局，吕尚将非战争局面大刀阔斧的删除，拢共剩下72局。

张良从黄石公得知此术后，又将"少年不宜"的54局删除，这就是现今存世的18局。

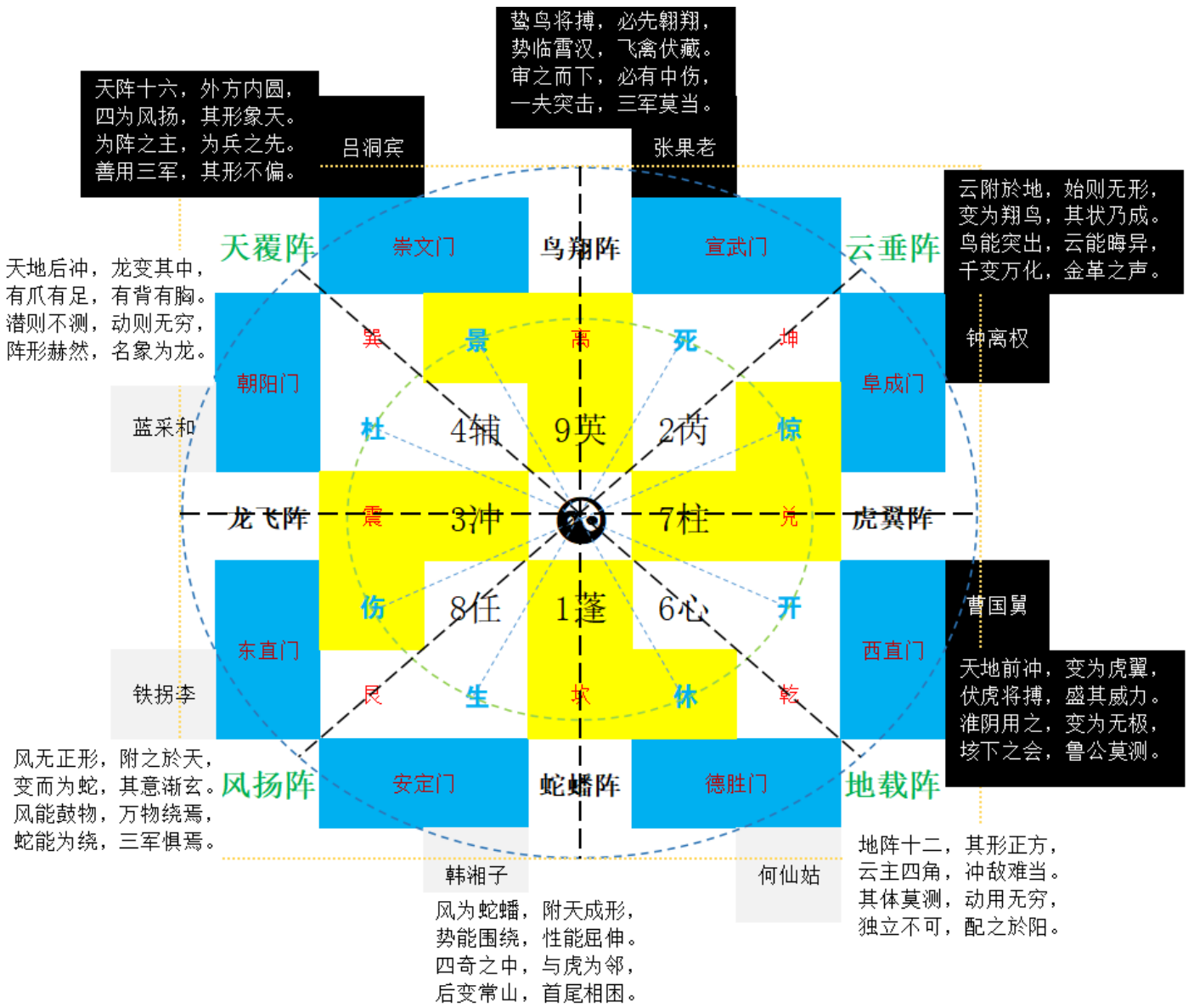
至东汉初年，张衡将上相传的北斗九星，放置于遁甲中心所在，天盘就有了斗转星移。

至东汉末年，张仲景作《伤寒杂病论》，后人将其辩证思想凝结为四对矛盾，形成人盘。

张良为河南颍川人，张衡、张仲景南阳人，两地相隔一百多公里，传说有族谱为证。

居于地盘八德的是"乾坎艮震、巽离坤兑"，八卦留八门，形成"休生伤杜、景死惊开"。

至明初，靖难之役后，姚广孝被点将作为京师的总设计师，苦思后选择借鉴遁甲八门。



九星、八卦、八门、八仙、八阵、万字符绘于一图

原始文件恕暂时不能共享!

给网飞、爱奇艺写剧本的玩意：晚上是波多野结衣，白天是新垣结衣。

什么？您无所谓，通吃、照杀是吧？那不妨检验新来的妹子"恭车妆丸"？

好嘞！滚犊子、扯犊子、装犊子、完犊子！

南北朝

贵霜与龟兹

汉传佛法，不是指专门针对汉族人进行传法，而是指东汉时期传入的佛法。

经从何来？白马驮经——《四十二章经》。法从何来？还真不是天竺，而是贵霜。

虽然竺法兰与竺摩腾来自中天竺，但《四十二章经》却源于大月氏，即贵霜前身。

四大文明古国是梁启超的杜撰，但四大帝国是史学界的共识：

地中海罗马帝国、波斯安息帝国、中亚贵霜帝国与中华东汉帝国。

贵霜帝国很有可能是希腊后裔建立的帝国，张骞对其称之为大夏。

大夏就是希腊-巴克特里亚(读音类似英文的"细菌")古国，我们稍后详叙。

中央集权帝国进行政权更替的时候，如溃堤一般，如秦末陈胜，汉末张角。

希腊则是集权的反面，是城邦间的独立联合体——独联体、联邦邦联，都无所屑谓。

贵霜帝国的解体也一样，如同聚会散场一般，来无影，去无踪。

尽管如此，这个神秘的文明，有史所载，曾留下过恢弘的背影。

希腊的宙斯，胜利女神Nike，拜火教的祭坛，耆那教的公牛、印度教和佛教神祇在这应有尽有。

波斯的拜火教，叙利亚的聂斯托里教在此集结，在贵霜这个桥头堡，以舌为剑，争风吃醋。

罗马的基督教，安息的拜火教，中华的道教，在贵霜这个擂台上，狮王争霸。

这是宗教的大熔炉，借鉴，嫁接，致敬，甚至抄袭在这里不是贬义词。

所以景教的视觉符号是莲花托着十字架，虽然被天主教徒斥之为异端。

摩尼教在和稀泥方面，更是无人能出其右，居然把查拉图斯特拉，耶稣和释迦摩尼给捏成一股。

下图为被大英博物馆收藏的一枚贵霜金币：

😬 但维基百科说这材质不是黄金，而是Carnelian，翻译过来是红玉髓！

原因不明，不方便揣测。



图中要素过多，这里只能择要分析。

首先，帽子的绶带，明显是英国海军遗传下来的两根飘带帽。

直到今日，没有任何权威人士对海军帽子为什么要留两条飘带给出任何合理解释。

其次，飘带下面是希腊字母ΑΔΡΟ，可能和贵霜有关。

但除了维基百科，我查不到任何可以佐证的材料，不能确认。

再次，马尾上的标志为吉祥三宝，英文叫Tiratna。

这个词与英文中三位一体的Trinity有相同的词源——可能预示有相同的起源。

跳过比较复杂的马镫子，先说叉子一样的Logo——名曰"塔木加"（英文tamga）。

[Olhovsky V. - Tamga - TurcicWorld](#)

A. K. Akishev, ART AND MYTHOLOGY OF SAKAS,
 Science, Kazakh SSR, Alma-Ata, 1984
 Tab. X. Kushan "royal tamgas", corresponding with rule of kings

Kadfiz I	
Kadfiz II	
Kanishka	
Huvishka	
Vasudeva I	
Vasudeva II	
Bakarna	

应该说，没有任何一个与硬币中的Logo完全一致。

最后是十字架，这至少可以证明："红玉髓"硬币是公元后的作品。

最后的最后，马镫子，这部分需要展开说一下。

大英百科全书认为是萨马提亚人发明的，见词条[Sarmatian | History, Culture & Language](#)

An early matriarchal form of society was later replaced by a system of male chieftains and eventually by a male monarchy. This transition may well have stemmed from the rapid development of horsemanship and a male cavalry corps, attributable to the invention of the metal **suirrup** and the spur. These **innovations** contributed greatly to success in military campaigns and even influenced the Roman style of combat.

段落位置

早期的母系社会形式后来被男性酋长制度所取代，最终被男性君主制所取代。这种转变很可能源于马术和男性骑兵军团的快速发展，这归因于金属马镫和马刺的发明。这些**创新**极大地促进了军事行动的成功，甚至影响了罗马的战斗风格。

机器翻译段落大意

这个说法有待商榷，下图中，红圈将巴克特里亚与萨马提亚位置标明：



萨马提亚的信仰是原始犹太教，可能与撒玛利亚人有某种联系。

编者按：尽管犹太教可以作为一个纽带，但截至目前没有任何论文支持萨马提亚与撒玛利亚同源说。

而巴克特里亚是一个宗教非常自由、理论非常杂糅的地方，与古板的犹太教八字不合，故不太可能有交情。

针对这两个地方发现一些出土的马镫文物，逻辑上还有另外一种可能：

它们是从汉朝自东向西传过去的。

音译与意译

这里是佛教的修罗场。

原始佛教只有五道轮回，祆教的挑战，佛经不得不多加一道。

哪一道？阿修罗道。而阿修罗就是胡天阿胡拉·马兹达。

Asura vs Ahura?是的，有这个可能！

阿修罗神挡杀神，是佛挡杀佛，所以汉传佛教要给它打个补丁——弥勒。

弥勒，类似弥赛亚，都是"头掉了碗大个疤，十八年后俺又是一条好汉"的妄语。

贵霜帝国曾在西域的地名中留下足迹，贵霜英文Kushan，喀什Kashgar，库车Kuchar。

库车，另写库彻，就是龟兹故城，就在库车，是大唐的安西都护府。

龟兹英文怎么说？Kucha，音同裤衩。

库车英文怎么说？Kuchar，音同裤衩儿。

汉语中龟兹怎么说？按照玄奘《大唐西域记》的记录：

| 屈支，旧曰兹。法云注曰：又音丘慈。

问题是，唐音龟兹和现代汉语的读法，不一定一样哦！

龟兹的维语音标为Küsen，听起来像是Kushan的音转。

所以，龟兹与其以现代汉语发"丘慈"的音，不如干脆就叫库车算了！

高昌回鹘故城在车师，旧读"車师"，又称"姑师"，英译Kushi，也是Kushan音转。

事实上，高昌回鹘汗国，就是由龟兹回鹘和高昌回鹘两部分组成的。

因为玉石贸易发达，喀什被命名为"喀什噶尔"(Kashgar)，即"玉城"之意。

所以喀什是玉的意思。但玉从哪儿来？和田。

和田因两河交汇而得名。哪两条河？

玉龙喀什河顾名思义，就是白玉河，但它除了白玉还有绿玉、褐玉、墨玉。

玉龙喀什河，发源于昆仑山的冰川。

喀拉喀什河，发源于喀喇昆仑山的冰河。

喀拉喀什河就是黑玉河，盛产墨玉。

喀喇昆仑山是黑色昆仑山的意思，之所以黑，是因为玄武岩发黑。

玄武的形象是龟蛇合体，龟代表能防守，蛇代表能进攻，玄武代表能攻能守。

五行中，玄武又代表北方，黑色，也代表比较能打。

玄武岩在岩石里面，硬度最高，好一点的玄武岩，硬度不比软玉差。

所以，葱岭回鹘的后代建立的汗国叫喀喇汗国，取其坚韧，尚武的意思。

喀拉，圜圜的音转，意为天下。

喀喇汗国立国之后的劲敌是于阗国和高昌回鹘。

于阗国就是和田的古称，高昌回鹘是维吾尔人的祖先。

于阗笃信大乘佛法，已经伊斯兰化的喀喇汗王朝以圣战为号召，对于阗用兵。

这场仗，打了四十多年，于阗这杆大旗倒了，佛教兴盛不再。

至于高昌，本来就没有新仇旧恨，又是同族，而且还都挺认同贵霜，问题不大。

果然，喀喇汗国没有为难高昌回鹘，只是告诉高昌，保护费要按时交哦。

后喀喇汗国在1041年分裂，以锡尔河为界，分裂为东西两个喀喇汗国。

西喀喇汗国被花刺子模所灭，没什么值得说的。

东喀喇汗国定都喀什，后被耶律大石蹂躏，成为西辽的附庸，之后详述。

车迟国与车师国

不论是高昌车师和龟兹库车，都让我想到了《西游记》里的车迟国。

车迟国有三位国师，分别是虎力、鹿力、羊力大仙。

悟空戏耍国师，而后国师刁难唐僧，恳请皇帝拒绝给和尚们倒换官文。

悟空与众国师斗法，三位国师都死于非命，现身才知是虎、鹿和羊。

之后的章节，再无道士出来捣乱，看起来，像是在隐晦的陈述一个事实：

道教能传到高昌回鹘，也就到头了。

新疆特克斯八卦城被称为"中国道家文化传播最西端的地方"。



传说这座八卦城是长春真人丘处机规划的，那丘处机为什么会来特克斯这里？

《长春真人西游记》记载，真人打算去劝阻成吉思汗少杀，慎杀。

因为蒙古大军作战也是东跑西颠，真人的路线也不得不一直在修正。

伊塞克湖是个参照物，特克斯在伊塞克湖东边那条河的位置，离红线还很远。



玄奘搜集风土人情慢慢走，丘道长可是要去金色大帐里高喊"刀下留人"的。

实际上，这个充满现代气息的八卦城，是新疆王盛世才的岳父委托老外设计的。

我是不是在说：丘处机没有来过新疆？当然不是。

真人到了"别失八里"，蒙古史料称称"鳖思马"，就在车师国附近。

《长春真人西游记·卷三》有载：

西即鳖思马大城，王官士庶僧道数百具威仪远迎。

僧皆赭衣，道士衣冠与中国特异。

寥寥数语，却埋着个"手筋"：赭衣在汉地，特指罪人穿的赤褐色的衣服。

《长春真人西游记》微言大义，一个"赭"字道出回鹘道门弟子远离中土之久。

除此之外，丘真人还在霍尔果斯附近见到一些来自中原地区的道士。

但真人在西域关于道家文化的见闻，也仅限于此。

是不是哪儿出了问题？

道门三问

问题1：为什么中华道教没传播到全世界？

道教龙脉，根起风水。

风水需要先把龙脉搞清楚，而且需要大量的资料和案例作参考。

某位道爷空降澳大利亚，如有看风水之请，那么问题就来了：

龙脉什么的先放一边，南半球要不要把口诀反着来应用？

《封神演义》的设定是昆仑山的神仙们在打架？

昆仑，圜圀音转，意为天下。昆仑山脉，连接人神，天地和合。

《撼龙经》上卷统论中有载：

惟有南龙入中国，胎宗孕祖来奇特。

黄河九曲为大肠，川江屈曲为膀胱。

黄河是大肠，长江是膀胱，这种天人合一的观念，脱离了地理就难于传播。

风水是道家的绝学，与此同时也断绝了脱离中土传播的可能性。

问题2：为什么昆仑山会有风化了的鸿钧老祖像？

鸿是鸿蒙未开的鸿，钧是雷霆万钧的钧。



鸿蒙是说，以雷钧之势，开辟了鸿蒙，所以鸿钧就是盘古。

盘古创世之说，是英雄的觉醒，完成任务后化为山川。

鸿钧的意境是，要先意识到，我们完全生活在母体之中。

所以每个敢于挑战母体的人，都是鸿钧。

当然老外可以自认为是尼奥，但连读就成了尿，臊气哄哄的。

问题3：道家为什么向西最远只能传到新疆？

如果道教源于天山这个昆仑山，那么所谓西传只不过是外部表现。

而其内在实际上就是大马哈鱼在洄游——昆仑之于道教，有如麦加之于穆斯林。

所以，道家本就没打算继续向西行，昆仑山~天山就是那个太极鱼的两只眼睛。

让我们将目光从西域挪移回中原。

东晋与前秦

闲行闲坐，不必争人我。百岁光阴弹指过，成得什么功果。

昨日羯鼓催花，今朝疏柳啼鸦。王谢堂前燕子，不知飞入谁家。

西晋维持了半个世纪，各方面都比较差——如果挑肥拣瘦，那我们就挑东晋这块肥肉。

西晋司马炎之所以将国号定为晋，应该是有深意的。

我的猜测是，司马炎有可能是希望让三国回到三家分晋之前，而取的这个名字。

三家分晋是《资治通鉴》的开始，而三家归晋是司马炎的宏愿。

罗贯中在《三国演义》开头的那句"合久必分、分久必合"，正是说三国这段大分大合。

三晋之说，又岂非天命？

淝水之战

- **地理因素：**淝水是一条流经安徽、江西两省的大型河流，而合肥则是位于淝水下游的一座城市。随着城市的发展，淝水河逐渐淤积，不再是主要的交通要道。而合肥则逐渐成为这一地区的政治、经济、文化中心，因此逐渐成为了这一地区的代名词。
- **历史因素：**淝水之战是三国时期发生的一场著名战役，东晋军队在该战役中大败前秦军队，取得了重大的胜利。这场战役的胜利，极大地鼓舞了东晋军民的士气，也打击了前秦的嚣张气焰。因此，人们为了纪念这场战役，将淝水附近的城市称为“合肥”，以表示对这场战役的缅怀。
- **文化因素：**淝水之战是三国时期的重要历史事件，因此在人们的记忆中留下了深刻的印象。人们为了方便记忆，将淝水附近的城市称为“合肥”，以表示淝水之战的重要性。

今天的合肥与历史上的淝水有什么关系？先看此次大战的形势图：



淝水之战中：北方为前秦、为侵略者、为先手；南方为东晋、为抵御者、为后手。

此战的结局，实际上就是一次偷鸡不成蚀把米的典范。

结局，一般来说都有定数，而这些定数往往都是开局确立的。

而前秦苻坚发动此战的目的，实际上就是想趁乱偷家。

小学历史课本中，我本人对淝水之战曾有过深刻的印象，今日再想来：

除了前秦苻坚为历史贡献的"投鞭断流"，"风声鹤唳"和"草木皆兵"三个成语后，其他就想不起来了。

围绕这场战争，历史题材的影视作品也几乎没有，这与其对中国产生的影响不相称，所以还是要说一下。

不过，苻坚的故事，我们之后再说，这里先说谢安。

东晋

东晋王朝自建立以来，内部矛盾不断，皇权旁落，朝廷腐败，民怨沸腾。

东晋高帝司马睿死后，其子司马绍继位，但因年幼，朝政由太傅王导等人把持。

王导等人为了巩固自己的权力，与外戚杨氏、谢氏等人互相倾轧，导致朝廷内政不稳。

唐代诗人刘禹锡曾留下千古名句——“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

这王家就是说王导，那么谢呢？就是淝水之战笑到最后的人——谢安。

谢安为陈郡谢氏；王导为琅琊王氏，还有另外两个大族：陈郡袁氏和兰陵萧氏——这就是《琅琊榜》的雏形。



为什么在东西两晋中间，会迅速崛起这么四大家族呢？

西晋短短五十年，先闹了十六年的”八王之乱“，五年后又闹出了”永嘉之乱“，晋再二分。

唐初对这段大规模南迁的记载是：永嘉之乱，衣冠入闽。

到宋末时，这段记载被修饰为：衣冠南渡，八姓入闽。

为什么要修饰？都是偏安政权，人生已经如此的艰难，何必偏偏要给拆穿？

至于衣冠南渡这个传说，我倒是觉得还是应该尊重宋人。

君不见陈寅恪先生在《金明馆丛稿初编》曾记录的广州晋墓出土的碑铭：

永嘉中，天下灾，但江南，皆康平。

永嘉世，九州空，余吴土，盛且丰。

永嘉世，天下荒，余广州，平且康。



或曰：你说王、谢是《琅琊榜》的原型，有证据吗？

在原著小说中，梅长苏的师父是琅琊阁的阁主蔺（读吝）晨。

蔺晨是一位智谋无双的人物，他教会了梅长苏各种谋略和策略。

这个设定明显就是源于历史上王导和谢安的那种：亦师亦友，忽远忽近的关系。

看过电视剧的应该对梅长苏的内敛印象非常深刻——这几乎就是复刻了谢安的性格。

淝水之战尘埃落定后，探马回报，谢安居然能坚持把围棋下完。

《晋书·谢安传》中是这么说的：

玄等既破坚，有驿书至。（谢玄是谢安的侄子）

安方对客围棋，看书既竟，便撮放床上，了无喜色，棋如故。

客问之，徐答云：小儿辈遂已破贼。

既罢，还内，过户限，心喜甚，不觉屐齿之折，其矫情镇物如此。

这就留下两个成语，第一个是：屐齿之折，形容压力释放后的狂喜；

第二个实际上成为了北方方言中的俗语——矫情，这里的矫要读二声。

是啊，您的心机，又何必如此深藏？

有种推断，事出有因但查无实据，与谢宰相对弈的人，很可能就是——

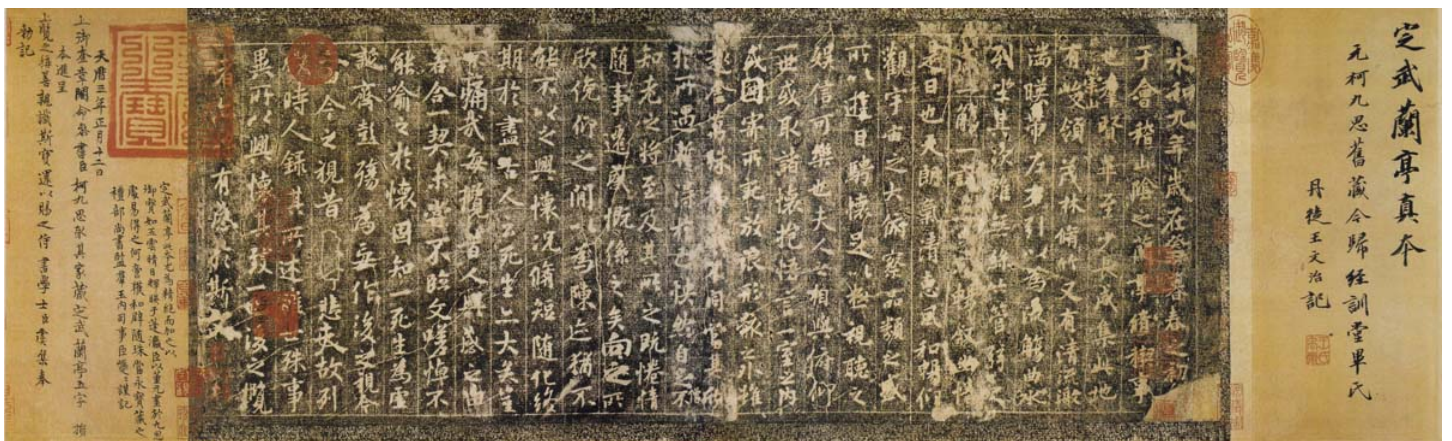
王羲之。

陆机与王羲之

王羲之，琅琊王氏，官拜右军将军，人称王右军。

淝水之战前刚好三十年整，王氏与谢氏共聚会稽山阴，也就是今天的绍兴。

这一聚，不谈家国，只说风月，在越王勾践曾留下的典故“兰亭”留下了让后人心驰神往的《兰亭集序》。



以下解说词源于故宫博物院，文物登记号为新00045442。

唐太宗得王羲之《兰亭序》真迹，命欧阳询临摹，刻石于学士院，拓赐近臣。

五代梁移石汴都。

辽耶律德光破晋后携此石北去，德光中途病死，石弃于杀虎林。

宋庆历年间（1041-1048年）碑被发现，置于定州。

唐时定州置义武军，宋避太宗赵光义讳，改义武为定武，故此石刻被称为《定武本兰亭》。

《定武本兰亭》又有5字损本与不损本之别。

宋代以来《兰亭序》刻本众多，论者多以欧摹定武本为正宗。

教育

这里插叙一句，说一说：我为什么认为书法艺术在基础教育中，非常、非常、非常重要。

说三个非常主要是对目前学校的通识教育表示不太满意。

要增强文化自信，我认为，就需要从书法艺术中找根据。

假如我是政策制定者，我会将书法课加到九年义务教育最终的考核中。

人工智能对知识的理解，最小单位是毫秒，而就算最聪明的人，最小单位也是小时——没法比！

前不久我用人工智能生成了公司的Logo，如下：

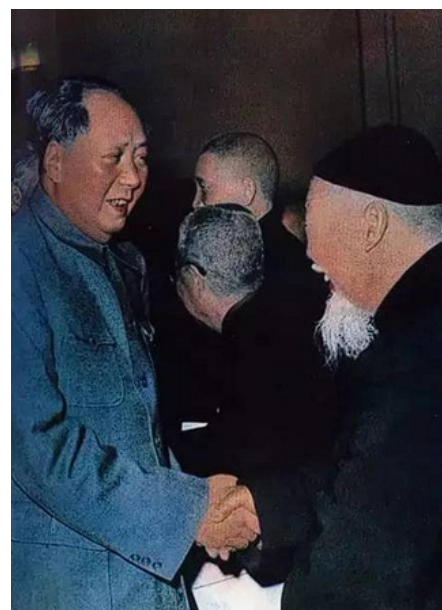
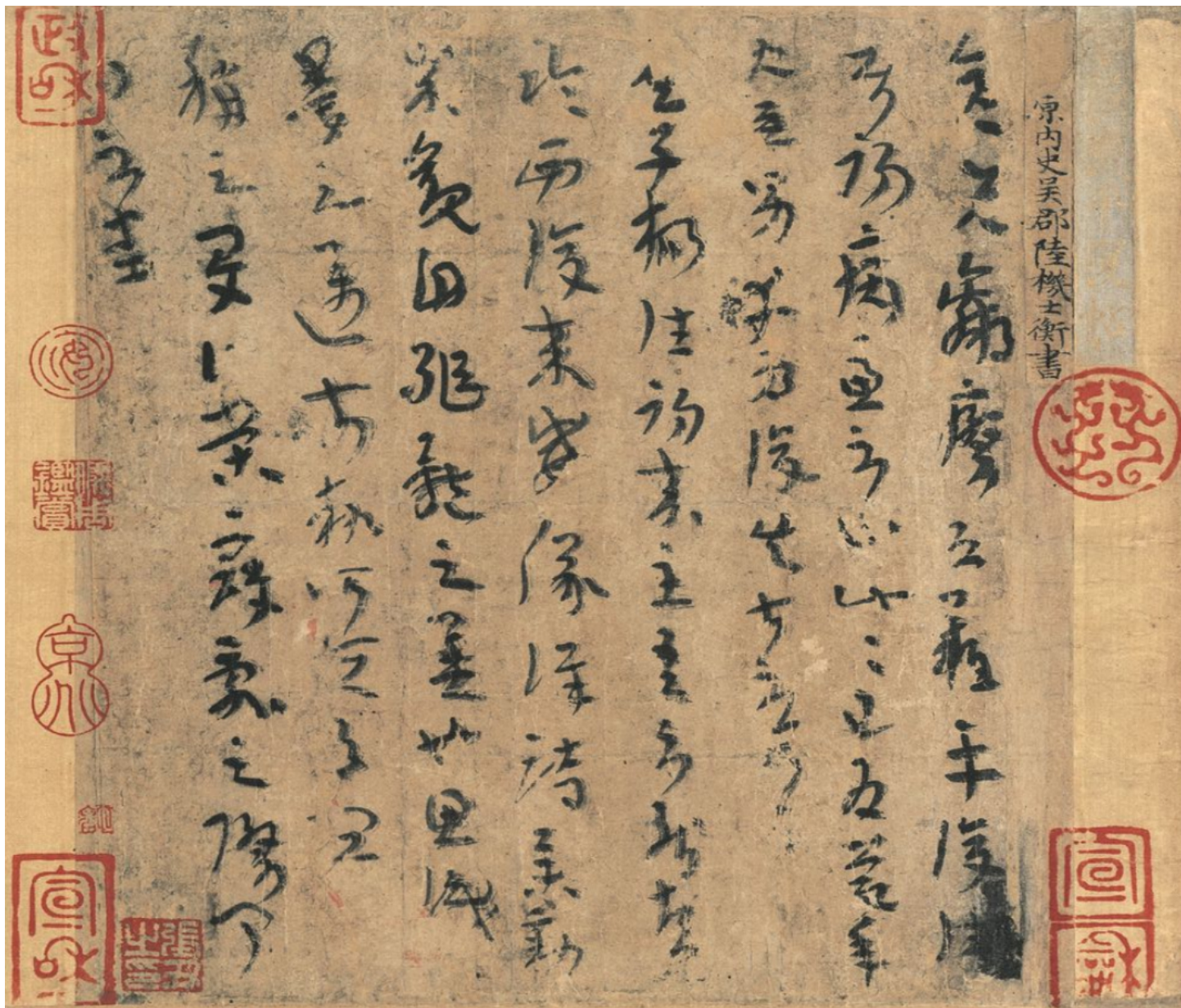


让我陷入沉思的是：聪明如它——高级人工智能，为什么不直接把汉字设计出来呢？

一个猜测：人工智能如果要掌握汉字构造，很可能还需要一个它们的“仓颉”才能造出它们的方块字。

仓颉当然是一个被具象化了的集体人格，

启功先生



饮马长城窟行

驱马陟阴山。山高马不前。
往问阴山候。劲虏在燕然。
戎车无停轨。旌旆屡徂迁。
仰凭积雪岩。俯涉坚冰川。
冬来秋未反。去家邈以绵。
殄犹亮未夷。征人岂徒旋。
末德争先鸣。凶器无两全。
师克薄赏行。军没微躯捐。
将遵甘陈迹。收功单于旃。
振旅劳归士。受爵藁街传。

百济与东晋

北方多河，南方多江。

五胡与十六国

杨慎曾写《西江月》，对五胡十六国这段三百年的转折，写成了弹指一挥间。

六代瓜分世界，五胡云扰中原。纵横三百有馀年，几度交锋索战。
马过生灵齑粉，血流河洛腥膻。耳闻犹自不堪言，有眼休教看见。

拓跋珪一统五胡十六国，定都大同，国号为"魏"。

以南北论，称北魏；以时间论，称后魏；以姓氏论，称元魏。

孝文帝汉化的时候，生硬把皇族的姓氏，由鲜卑姓拓跋，改为汉姓元。

其实在五胡乱华时期，鲜卑分裂成东，西，北三个部落。

东鲜卑是宇文、慕容和段；西鲜卑是慕容；北鲜卑是拓跋。

西鲜卑就是吐谷浑，前文所提赫连勃勃，就是西鲜卑，后融入北魏。

东鲜卑慕容氏建立了前、后、南、西、北共计五燕，最终被北鲜卑所灭。

《天龙八部》里的慕容复，心心念念想光复的，也不知道是哪个燕。

兴起于大兴安岭的拓跋鲜卑入主中原，却将巨大的战略纵深留给了柔然。

这柔然到底还打不打了？

道家与沙门

打不打仗先放一边，先打个哑谜吧：

有位皇帝，年号四个字，太平真君，鲜卑名叫佛狸伐，他却开三武灭佛之先河。

有位道士，改革天师道，尊为国师，皓首营造的静轮天宫，却被改为释迦摩塔。

有位和尚，法难在即，誓不还俗。云冈第18窟，为皇帝造像，披千佛袈裟却露出断臂。

皇帝是拓跋焘，道士是寇谦之，和尚是昙曜。

18窟即18层地狱，千佛袈裟是被杀的人数，断臂是对拓跋皇族的警告。



石窟，石头窟窿，窟窿就是圜圜音转，意为天下。

"太平真君"这样的年号还不算雷人，唐高宗李治的谥号是"天皇大帝"。

那武则天岂不成了王母娘娘？不过人家17个年号都还挺好听，按下不表。

汉人起名要避讳，胡人起名字要致敬，比如老美，叫耶稣的也比比皆是。

佛道同源，都是"胡教"，都是出家人，也都被称为"僧"。

僧，形声字，意思是：曾经是人。

同源而内讧，悲剧啊！

灭佛故事与是否出兵柔然有何关联？别急！

孙吴、刘宋与赵宋

辛弃疾又一次来到了镇江的北固亭，而这一次他写的是：

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

辛弃疾是孙权的无脑吹吗？辛是南宋人，南宋和东吴都是地方割据政权。

东吴既没有五虎上将，又没有五子良将，却是"三家归晋"中最后被灭的。

后汉三国，总共三大火攻战役，官渡之战，赤壁之战和夷陵之战。

官渡和孙权没关系，赤壁和夷陵孙权都赢了，所以东吴的综合国力趋好。

上阕先捧东吴、后惋刘宋，下阕抬北魏，那没说的画外音应该就是在讽南宋。

解释下人名：寄奴就是宋武帝刘裕的表字，佛狸是北魏太武帝拓跋焘的鲜卑名。

拓跋焘正在北攻柔然，刘宋想趁火打劫，发动了"元嘉北伐"，却只能草草收兵。

拓跋焘对柔然连续用兵的情况下，尚能两破刘宋大军，难怪其祠堂的香火旺盛！

说回灭佛，腹背受敌寺院内却惊现兵器，拓跋焘的反应是激烈了一些，莫非定数？

那么柔然呢？拓跋焘也能快刀斩乱麻吗？

北魏与柔然

北魏与柔然的争斗，个人统计，持续了123年，只多没少。

拓跋焘的北伐，滚滚长江东逝水，泛起浪花几朵，逝者如斯夫！

那也稍微说几句吧！《木兰辞》里咋说的？

昨夜见军帖，可汗大点兵。

归来见天子，天子坐明堂。

传统的解释是：发兵的时候，汉化程度不高，回来的时候，可汗变天子了。

天子，本就是天山胡人对首领的称呼，李世民的"天可汗"，原文就是"腾格里汗"。

也就是说，天子这个称号本就是胡人带进来的，鲜卑人本就对两个称呼都有。

北魏大军的行军路线是什么样的？

旦辞黄河去，暮至黑山头。

这里的黑山就是今内蒙古巴林右旗北罕山。

战争在哪里发生的？

朔气传金柝，寒光照铁衣。

以史书来看，最远打到了贝加尔湖，那确实是够冷的！

战果如何呢？

将军百战死，壮士十年归。

伤亡还是比较惨重的，兵疲马困也是打不动了。

已经汉化的鲜卑拓跋，学会了"打不过就骂"的精神胜利法——将柔然改称"蠕蠕"。

中国人叫美国是褒称，日本人叫米国是平称，哪天核弹现世，终会贬称其为蛮国。

语言学来看，柔然的突厥语就是"阿拔坎"，蒙语和满语继承了这个词，意为蛇。

蛇就是长虫，对蠕蠕的译法，除了稍微损点，不得不说还是符合"信、达、雅"的。

知识拓展，后金皇太极的满语名字就是阿拔亥，东北五仙，蛇为柳仙，后文有叙。

东胡与鲜卑

在过掉北魏拓跋鲜卑之前，我们稍微对鲜卑的起源做一下知识拓展。

鲜卑一般认为是东胡之后，但吕思勉先生认为，鲜卑很可能就是东胡。

中 国史四大家进度

吕思勉

钱穆

陈寅恪

陈垣

📖 吕思勉：江苏常州人

《吕著中国通史》《吕著中国近代史》《先秦史》《秦汉史》《两晋南北朝史》《隋唐五代史》

钱穆：江苏无锡人

《国史大纲》《黄帝》《孔子传》《墨子》《朱子新学案》《王守仁》《中国历史研究法》《中国思想史》

陈寅恪：籍贯江西南昌

《魏晋南北朝史讲演录》《隋唐制度渊源略论稿》《唐代政治史述论稿》《元白诗笺证稿》《柳如是别传》

陈垣：广东江门人

《二十史朔闰表》《释氏疑年录》《道家金石略》《元西域人华化考》《南宋初河北新道教考》《明季滇黔佛教



吕思勉



陈寅恪



陈垣



钱穆

《山海经·海内北经》有载：东胡在大泽东，夷人在东胡东。

胡通湖，这里的大泽或者湖，有文物文字两条线索，全都指向今内蒙古的呼伦湖。

呼伦，圆图音转，意为天下。

个人觉得吕先生的论断很有力，试举两例说明：

南北朝时期，《魏书》因其"车轮高大，辐数至多"，给上"列传"，还要尊一声高车。

与此同时，因对柔然的刻骨仇恨，贬称其为蠕蠕。我们前面说过。

南朝的心态，以我小人之心度之，是将高车故意贬称为车铃的象声词"丁零"。

《宋书》不给丁零列传，只将部分异象纳入《五行志》中。

这个心态与革命的对"鞑靼"的称呼异曲同工，也是马蹄袭来的象声词。

建国之后的名称就柔和很多——塔塔尔，还自带儿化音，听着就感觉温顺。

按吕先生观点，东胡是汉人对其居住地点的描述，而鲜卑是其借民族圣物自称。

吕先生是我的偶像，而另外三位号称能与之齐名的钱穆与二陈不太对我胃口。

陈寅恪喜"见微知著"，钱穆喜"博古通今"，陈垣喜"剑走偏锋"。

但我只是"一个好读书不求甚解"的历史爱好者，只需"得来速"，不要"全聚德"。

吕老师为人说话，只说人话，说给人听。这里的人，特指国号中的"人民"。

最后借吕老师自己在《历史研究法》中的一段话，凭吊先人：

学历史不是为了可以做前车之鉴，我们从历史得到的是分析问题的能力。

其实略加思考，任何事物，所以如此，莫不有很深远的原因在内；

深求其故，无不可以追溯至极远之世的。

下面这段话，我不架着任何人的观点背书，纯粹是原创研究。

鲜卑人自称鲜卑，一定有所指，只不过现代诸多理论都不太能站得住脚。

我的猜想是，鲜卑之鲜，左鱼右羊，很可能代指一个更大的湖，比如苏武牧羊。

鲜卑南下而五胡十六国兴起，西戎北狄乃至东夷统统被称为"胡"。

胡者，古月也。月升而狼嗥，萨满巫婆毒蘑菇一吃就开始天南地北的胡扯。

鲜卑心中的圣湖可能就是贝加尔湖，汉称北海，庄子《逍遥游》中的鯤栖之湖。

而贝加尔湖又名"月亮湖", 还称鲜卑利亚之目, 毛子偷梁换柱称其为"西伯利亚"。

北魏的建立, 来源于中原地区的权力真空。

柔然及其他一众马背民族的崛起, 来源于鲜卑留下的权力真空。

北魏的衰落, 来源于过度汉化带来民族认同感的丧失, 至此分裂为东西魏。

"这块肥肉我得尝尝", 柔然刚要夹菜, 突然有人转桌子。

谁这么大胆? 突厥人!

柔然与嚙哒

轮到辈分, 柔然人是鲜卑的奴隶, 这突厥人又是柔然人的奴隶。

这莫不是"契丹奴役女真, 女真奴役蒙古"的预演彩排?

北柔然大部分融入室韦, 还有部分融入契丹和靺鞨, 突厥人雄踞漠北。

靺鞨至唐, 发展出渤海国, 至宋发展出大金, 至清成为最后一个大一统王朝。

南柔然则驻足于西拉木伦河, 从蒙语翻译过来就是"黄色之河"。

为区别黄河, 就给西拉木伦河加了三点水, 写作"潢水"。

孕育出了契丹的, 正是潢水, 但因耶律德光改元"大辽", 故称之为辽河。

台湾作家席慕容是蒙古族, 虽见契丹的母亲河, 却也难掩其故土之思。

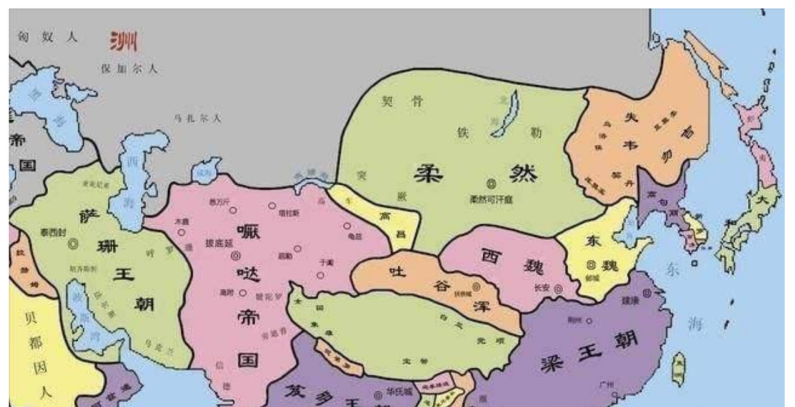
契丹是第二卷的压轴戏, 要聊的很多, 先放一放。

室韦是成吉思汗的祖先, 是我们这个系列的主体, 之后还会详述。

依附于柔然的嚙哒部征服了巴米扬, 建立了嚙哒帝国。



公元一百到两百年附近的疆域图



公元四百到五百年附近的疆域图



公元500年附近，嚧哒帝国垂垂老矣的样子。

你鲜卑在大同造云冈石窟，我柔然就在阿富汗建巴米扬大佛，以示分庭抗礼。

玄奘途经大佛之时，曾双手合十为佛国祈福，今却被塔利班炸毁！

惜哉！痛哉！

论到根处，炸佛之举，美军以及背后的老板，却也难辞其咎！

但因其偏离华夏主体民族的这个主题太多，忍痛跳过！

东魏与西魏

北魏孝文南迁洛阳后，招揽天下能工巧匠，在龙门山修建鲜卑人的第二个石窟。

山南水北谓之阳，洛水之北就是洛阳。

黄河，洛水，伊水，三川击壤，圣人辈出。

北宋五子中的程颐、程浩二程和邵雍都是洛阳伊川人。

洛神是伏羲之女，因渡洛水淹死，成为洛水之神。

曹植有赋赞之曰：

翩若惊鸿，婉若游龙。

髣髴(同仿佛)兮若轻云之蔽月，飘飘(读交)兮若流风之回雪。

顾恺之读罢《洛神赋》有感而绘《洛神赋图》长卷，惜未传世。

鲤鱼跳龙门典出李白《鱼跃龙门》的神来之笔：

黄河三尺鲤，本在孟津居。

点额不成龙，归来伴凡鱼。

酈道元随孝文帝南迁后，得差视察了北魏所有山川，物候笔记近百万字。

酈道元厚积而薄发，十年著成《水经注》，煌煌三十万言重塑国人自然观。

水经注与伽蓝记

北魏分裂为东西魏，国号被齐周所替，而南朝也即将走完"宋齐梁陈"之梁。

北周灭北齐后，宇文内斗而外戚杨坚篡位，定国号隋，年号开皇，定都大兴。

这里的大兴，即唐之长安，城市规划犹如军棋的版面，令人叹为观止！

北周时期，华北佛寺林立，囤积资产，武帝灭佛，史称三武灭佛之"建德毁佛"。

本次法难的特殊之处在于，佛教并不是唯一对象，道教同样也没被饶过。

好在佛门弟子醒悟的快，由慧可发展出儒释道三教合流的"禅宗"。

道门则忒慢，直到南宋初期才由王重阳发展出三教合流的"全真道"。

《伽蓝记》为杨衒(读炫)之所撰之历史地理学文献，作于北魏，成于东魏。

杨衒之在书中历数自孝文帝南迁洛阳之后的佛寺掌故，治乱兴衰娓娓道来。

《四库全书》认为：《伽蓝记》与《水经注》同为北朝历史地理学的双壁。

不同之处在于，《水经注》立足于名山大川，视角更宽，心胸更阔，只谈天下。

《伽蓝记》则以北魏为正朔，格局略小，但瑕不掩瑜，仍可与《水经注》并论。

据《伽蓝记》中所载，达摩祖师本为波斯人，经海路入刘宋治下之南越而入华。

传说达摩与梁武帝萧衍有过一席之谈，但因话不投机，达摩一苇渡江入北魏。

不管其臆造成分多与少，应该不影响我们欣赏杜牧《江南春》对南梁的抒怀：

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

达摩入洛阳后，辗转至嵩山少林寺，于寺中面壁九年，众僧称其"壁观婆罗门"。

这段故事，被刘慈欣在《三体·黑暗森林》中，嫁接至罗辑的头上。

慧可立雪求法，寒冬难却，却闻得达摩劝退数语，随即自断左臂，以血明誓。

这段故事，被金庸在《神雕侠侣》中，嫁接到了杨过头上——只是杨过为右臂。

达摩与慧可之间的传法，主要依赖汉译《楞伽经》四卷，为禅宗立派之根基。

有段师徒二人在"法传心印"《楞伽经》之时的公案，很有意境，与诸君共赏：

慧可问：诸佛法印，可得闻乎？

祖师道：诸佛法印，非从人得。

达摩的意思是，要向内求，直指人心。

慧可茫然道：我心未宁，乞师与安。

祖师道：将心来，与汝安。

慧可沉吟良久，回道：觅心了不可得。

祖师云：我与汝安心竟。

慧可开悟，史称二祖：内传法印，以契证心；外付袈裟，以定宗旨。

传至慧能，《六祖坛经》中记录了五祖弘忍授其衣钵的偈子：

菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃。

慧能之德，在于普及《金刚经》，但慧可的本意，还是《楞伽经》。

禅宗传至北宋，出现了狂禅的突变，如要论根寻脉，锅应在六祖慧能。

至明朝中叶，王阳明以"心外无物、心外无理"的姿态继承了慧可衣钵。

阳明四句教的本意为对《大学》中，对正心诚意、格物致知的大破大立。

无善无恶心之体，有善有恶意之动。

知善知恶是良知，为善去恶是格物。

但这简简单单的心学四句，却触及了《楞伽经》的本来面目——良知心悟。

儒学之径，从孔孟至程朱，可谓穷途末路，心学另辟蹊径，柳暗花明。

只是"外圣内王"如阳明子，言必称"达摩、慧能"，也忘却了慧可断臂求法之功！

苏轼曾以一百二十句长诗《寄周安孺茶》描写他与茶的故事。

不才于港乱之年，尝以一百二十八句长诗《茶史五绝赋》一韵到底而唱和苏仙。

或问：何以长于苏东坡？答曰：不习惯未曾开言先被让两个俾的感觉。

只因与本小节无关，顺便提一嘴，按下不表。

《寄周安孺茶》有云：嗟我乐何深，《水经》亦屡读！

《水经》八千字，《水经注》三十万字，堂堂东坡居士为求工整，竟不惜漏字！

《念奴娇·赤壁怀古》中的"大江东去"和"乱石穿空"，皆源于《水经注》。

历史上如酆道元般只玩真的，除却260万字的《徐霞客游记》外，再无第二人。

尔朱荣与高欢

在引子中，我引述祖父《雁北志集注》观点，认为辽代释迦塔就是北魏静轮天宫。

不管这个结论看起来如何不可思议，洛阳永宁塔的案例要更更更出其右。

永宁塔的修建，仅仅用了三年，但这个塔的塔高到底有多夸张呢？

《伽蓝记》说，塔高百丈，如果按公制直接硬换，接近三百米。

如果我们找个现代的参照物，上海的东方明珠电视塔高四百六十米。

北京的中央广播电视塔塔高四百多米，广州珠江城也是三百多米。

如果查看《水经注》中记载，永宁塔塔高也有四十九丈，也有一百五十米。

应州塔多高呢？梁思成的实测，数字应该为67.13米，不到永宁塔的一半。

民间也有达摩祖师曾对此塔顶礼赞叹的传说，虚虚实实，着实令史家犯难。

距离北魏灭亡还有九年，洛阳遭遇风灾，掀瓦片、拔小树是自不待言！

永宁塔塔尖的宝瓶吹落后，竟砸入地面一丈余深——北魏已然摇摇欲坠！

尔朱氏，世居尔朱川，即今黄河支流朱家川河的流经区域。

尔朱荣平定六镇之乱的时候，专门负责镇守晋阳，速胜后兵力提升很大。

北魏倒数计时七年，胡太后杀孝明帝，尔朱荣以靖难之名，兵发洛阳。

武力值对比太过明显，没有太多挣扎，胡太后被溺于黄河，史称“河阴之变”。

扶孝庄帝登基后，尔朱荣如董卓般“挟天子以令诸侯”，却忽略了身边有个吕布。

这个吕布就是高欢，尔朱氏的掘墓人，东魏的话事人与北齐的奠基人。

孝庄帝可能看过《赵氏孤儿》，以皇后大尔朱氏诞下太子为名，邀尔朱荣赴宴。

北魏倒数计时六年，孝庄帝图穷匕见，尔朱荣被就地正法，尔朱氏造反。

孝庄帝被绞杀之前，也曾赋得绝命诗一首：

权去生道促，忧来死路长。

怀恨出国门，含悲入鬼乡。

隧门一时闭，幽庭岂复光。

思鸟吟青松，哀风吹白杨。

昔来闻死苦，何言身自当。

有尔朱荣这个模板，高欢当然是有样学样，扶孝武帝登基，平定尔朱氏之乱。

论血脉，孝庄帝是拓跋弘的孙子，但孝武帝是拓跋弘的重孙子，当然是带种的。

孝武帝趁高欢出晋阳之际，带家眷等一行人，瞒天过海投奔西魏权臣宇文泰。

北魏与南梁

《资治通鉴·梁纪》记载了一段"天人感应"的插曲，描写了孝武帝"西狩"的另一面。

在了解司马相公是如何下笔之前，我们需要先补充一段天文学知识。

二位战国时期的星象家，齐人甘德著《天文星占》；魏人石申著《天文》。

后人将战国时期两位大家的著述合并为一部，名曰：《甘石星经》。

其中石申所著《天文》中，对"水金火木土"五行之五星进行了系统性的总结。

开普勒第一定律可表述为：行星绕太阳运行走椭圆轨道，焦点之一就是太阳。

火星因其轨道偏心率较高，导致位于地球观察点上，经常发生逆行，即火逆。

石申著《天文》有云：荧惑犯南斗，为赦。又曰破军杀将。

东晋干宝所著《搜神记》中也曾记载：南斗主生，北斗主死。

南斗六星在月亮白道所辖的二十八宿中，大体位于斗宿的位置。

所以在后来的民间传说中，逐渐将南极仙翁与南斗六星混为一谈。

《资治通鉴·卷156》中，对有段对梁武帝的记载，是在侧面写孝武帝投奔宇文泰：

先是荧惑入南斗，去而复还，留止六旬。

上以谚云"荧惑入南斗，天子下殿走"，乃跣(读显意"赤脚")而下殿以襁(读上声)之。

天上的星象是火星驻留斗宿两个月，梁武帝光脚下殿欲作"顺天应人"之举。

及闻魏主西奔，惭曰：虏亦应天象邪！

后来得知是北朝西魏孝武帝投奔东魏宇文泰，惭愧道"原来是北虏才是正朔啊"！

编者按：记住这个名场面，后面还会Yesterday Once More的。

那么是什么促使孝武帝一定要逃离高欢的魔爪呢？

北魏倒数计时不到一年，永宁宝塔再遇火灾，洛阳城浓烟竟持续三个月之久！

孝武帝登台远望，北朝曾如参天木塔，而今火借风势，骨架嶙峋欲坠，可叹！

火之大，凡沾木子边的东西尽毁，唯独《水经注》四十卷却完好无损。

水经注卷渡火劫，莫非洛神降世来？唯物论者的尴尬，尽显于此。

火劫于中华，却非仅止于此，南朝萧梁同样经历了重大的文化浩劫。

梁武帝萧衍七子萧绎在宇文氏攻破江陵后，将古今图书一十四万卷付之一炬。

王夫之在《论梁元帝读书》中，斥其“读书万卷犹有今日，故焚之”的帝王心术。

洛阳最著名的纵火犯有三：董卓、黄巢和李自成，但永宁塔大火毕竟是雷击事故。

与其说北魏是被这场大火给烧没的，倒不如说是被孝文帝激进改革给逼到了绝路！

这么说有根据吗？史册缺页，死无对证，佐证修列，但为君心。

与其拿着放大镜去读万卷书，徒增青丝，倒不如背上行囊将万里踏遍，闭眼问心。

北魏有两座佛寺，选址上猛啐风水，教义上合三为一：一为昊天寺；二为悬空寺。

编者按：悬空寺将寺庙以最不可思议的方式修筑于峭壁，谈不上与风水倡导的藏风聚气无涉。



黄土高原唯一的火山群坐落于大同，昊天寺的选址就在火山口之上，国内绝无仅有。另外一座是缅甸的汤恩格拉德寺，但彼火山实际上是火山灰堆积而成，而非火山本山。昊天，指昊天大帝，民间又称玉皇大帝或简称玉帝。因故昊天寺设立之时，本为道观。昊天寺山坡开满黄花。黄花，中药称金针，学名叫萱草，其花语为：感谢母恩。昊天寺黄花特指玉帝母亲，其道名为：圣母元君。第一卷解释过"皇天后土"，此不赘述。



此寺传为拓跋焘侄女"北魏冯太后"所敕建，冯氏的改革为后续孝文帝的改革埋下伏笔。

还有另一对祖孙在第二卷中等我们，一首歌后过掉本节。

遥遥的天之涯 萱草花开放
每一朵 可是我牵挂的模样
让它开遍我 等着你 回家的路上
好像我 从不曾离开 你的身旁

悬空寺与玄空寺

如果说昊天寺代表鲜卑基因中的"敢为天下先"，那么悬空寺则多少有些"以身犯险"。

为什么一定要将寺庙建在北岳恒山的峭壁之上？

巍巍北魏 猎猎西风 凛凛拓跋 步步悬空

岳这个字，本为会意字，意为山上之丘，可以沟通上天，祭祀先祖。



开了灯更漂亮

而悬空寺原本的名字是"玄空寺"——就是玄空风水的那个"玄空"。

风水理论，从根上论，分两个流派：峦头派与理气派。

峦头就是用肉眼从外在察其外形，理气则是用逻辑推理得出一个折衷的结论。

如果用《笑傲江湖》来举例子：峦头相当于剑宗，理气相当于气宗。

玄空风水差不多就是理气派中的令狐冲，小节不拘却又大象无形。

以峦头来看，悬空寺的选址简直就是乱弹琴，古今中外都没听说要贴着山崖建寺的！

玄空和遁甲本为一奶同胞，认为选址重点应：以时间飞星、以空间寻龙、以人物立向。

徐霞客慕名而来，过五台山，越浑河川，作《北岳恒山日记》，留"天下奇观"而去。

山崖之上兴建悬空寺本是寇谦之的想法，度其心迹：概以工程之难度，换历史之长度。

但因这灭佛太损阴德，寇谦之历史地位不算高，甚至没多少人知道其在悬空寺留下的功德。

至孝文帝，因要弥合佛道间的裂痕，故在寺庙里加塑孔圣，三家一起中中庸庸的斗地主。

夕阳西下，游人退去，这老几位如果显灵的话，您猜：他们会聊什么呢？

我先抛个砖：三位老师，华夏出现过的胡人，应该如何进行分类？

地主与神山

我们这里假设三个泥塑是因三个匠人吹的那口气而显灵的。

佛祖被山阴人吹，孔圣被朔州人吹，俩农民；道君是地主，被大同人吹。

😄 佛祖：你这就是分别心，我早就说了，我们本来都是星辰大海落下的种子。56789，顺子。

孔圣：华夏大防，非我族类，其心必异，分那闹求呀？这牌看着好熟悉啊！不要，过！

道君：尽放梆子！神山崇拜是个突破口！比如冈仁波齐就和佛陀有关系。78910J，管上！

佛祖：有点道理，冈仁波齐就是我们说的宇宙中心须弥山。过过过！

孔圣：那泰山就是汉人的神山！长白山就是女真的神山！富士山是日本的神山！四个3，炸求！

道君：日本能有资格称为胡人？注意审题！昆仑山是华夏的神山。四个2！盖了帽了！我的老北鼻！

佛祖：玉龙雪山是纳西族的神山！看起来神山崇拜这个理论应该立的住！不要，过！

孔圣：台湾的神山是台积电咯！王炸！叫声地主你别得意！只剩一张了！

道君：不论是你，抑或是那帮东西，都跑不掉！急急如律令，时光倒流.....

佛祖：波若波罗蜜！这咋又开咧？欸？我为什么要说"又"呢.....

故雁北人不用凑够四个，因为我们以"三"为尚，我们不吃剩饭！

尾声：拓跋的意义

北魏为什么会分裂为东魏和西魏？

我们还是必须回顾第一枚为北魏敲下棺材钉说起——六镇之乱。

万俟(读莫旗)丑奴关中变乱，得一狮子奉为祥瑞，年号神兽。

对已然全身皆为槽点的人，学生后辈一般都得口下留情。

一年后，万俟神兽被枭首后传至洛阳，北魏大厦却已摇摇欲坠。

宇文泰占据长安称西魏，高欢占据洛阳称东魏，东西魏异出而同源。

梁武帝萧衍雄踞秦岭淮河以南，尝与太子萧统以围棋喻江山。

萧衍寓《围棋赋》教子，欲与江山所托萧统，且看：

今一棋之出手，思九事而为防。敌谋断而计屈，欲侵地而无方。

不失行而致寇，不助彼而为强。不让他以增地，不失子而云亡。

落重围而计穷，欲佻巧而行促。剧疏勒之逆遭(读詹)，甚白登之困辱。

或龙化而超绝，或神变而独悟。勿胶柱以调瑟，专守株而待兔。

读至"白登之围"，萧统怅然若失，泪眼婆娑之际痛作《饮马长城窟行》：

亭亭山上柏，悠悠远行客。

行客行路遥，故乡日迢迢。

迢迢不可见，长望涕如霰。

如霰独留连，长路邈绵绵。

胡马爱北风，越燕见日喜。

蕴此望乡情，沈忧不能止。

有朋西南来，投我用木李。

并有一札书，行止风云起。

扣封披书札，书札竟何有。

前言节所爱，后言别离久。

萧统的《饮马长城窟行》，中规中矩，比上不足，比下有余。

只可惜：萧统天不假年，行将三十却英年早逝。

从此北望无望！惜哉！

明明是三国杀的剧本，但历史似乎又回到了本卷开头——商鞅变法前的秦国。

东魏富庶，如同齐桓公；西魏贫瘠，仿若秦孝公。

要富国，先强军，宇文泰为关陇军事贵族集团端出的体改方案是：

内政方面，搞土改分田亩；军事方面，设八柱国，创府兵制。

实际上，均田制是府兵制的配套改革，因为府兵制的本质就是屯田制。

大体上可以把它理解为"生产建设兵团"这样的军垦制度，所谓：

平时为民，战时为兵。

军资统购统销、统筹统放，再不似木兰东南西北如陀螺般自购，故有：

兵不识将，将不知兵。

宇文泰对八柱国的管理不似八旗，却似1974年的八大军区对调令。

改革的阵痛，连年的饥馑，十余年间，历经五场厮杀，但宇文泰抗住了。

最后一次战役，发生在河南玉壁，东魏五十天久攻不下，军营士气低落。

高欢大摆筵席，强颜欢笑，请斛(读胡)律金唱《敕勒歌》，以振士气。

斛律，圜圖音转，敕勒大姓，意为天下。

敕勒挽歌

敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

这几乎就是东魏的挽歌。

借元好问七绝凭吊这个悠远的民族：

慷慨歌谣绝不传，穹庐一曲本天然。
中州万古英雄气，也到阴山敕勒川。

关中沃野千里，却总遇大旱。

元人张养浩去赈灾时痛作《山坡羊·怀古》：

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？草萧疏，水萦纡(读羸淤)。
至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。赢，做了土；输，做了土。

课本截取后，使得我们更熟悉的是这一段：

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。
伤心秦汉经行处。宫阙万间都了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

"苦一苦百姓"是西魏的代价，却成为宇文氏笑傲江湖的资本。

鸦片战争后林则徐遭遇贬黜，漫漫黄沙路，途径嘉峪关，慨而作七律：

东西尉候往来通，博望星槎笑凿空。
塞下传笳歌敕勒，楼头倚剑接崆峒。
长城饮马寒宵月，古戍盘雕大漠风。
除是卢龙山海险，东南谁比此关雄？



这首诗五年之后，被贬黜的林则徐将会被**怂得一批**的道光帝再次启用。

这首诗十年之后，林则徐将会死于弹压**拜上帝会**起事的任上。

按今天的史观，林则徐也算是个反革命，但我还是引用人民英雄纪念碑上的碑文：

由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，
在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

再走三百公里，林则徐将途径敦煌。

这次贬黜之旅的



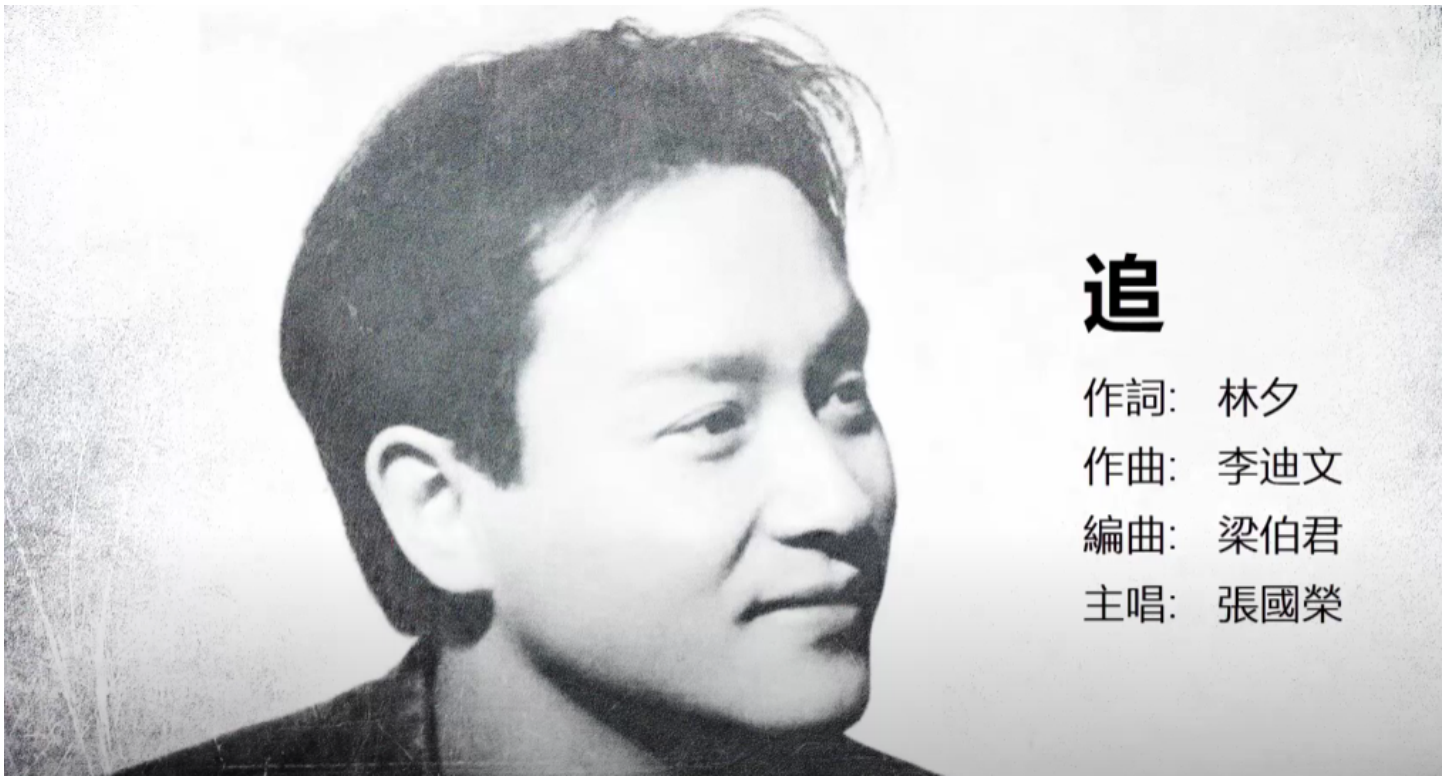
敦煌天空的沙砾
带着我们的记忆
我从半路看回去
这情关漫漫好弯
曲

梦想穿过了西域
包含了多少的禅
意
爱情像一本游记
我会找寻他的谜
语

看月牙湾
下的泪光
在丝路之
上被遗忘

是谁的心啊 孤单地留
下
TA还好吗 我多想爱TA
拿永恒的泪 凝固的一
句话
也许可能蒸发

是谁的爱啊 比泪水坚强
轻声呼唤 就让我融化
每一滴雨水 演化成我翅
膀
向着我爱的人



追

作詞: 林夕
作曲: 李迪文
編曲: 梁伯君
主唱: 張國榮

编者按：关于丝绸之路，作者放到[第二帝国：运河（下）](#)讲述回鹘的部分才展开的。

作者陈述的主要原因是，丝绸之路这个概念实际上与西域诸国的关系要更为密切。



谪仙祭酒

关陇集团是陈寅恪发明的术语，意指西魏至隋唐期间，关中和陇西的军阀贵族。

其人才观是"出将入相"，民族观则是"胡汉混血"。

这不就是人才通缉令吗？不好意思，悬赏令...不过差戾不多。

酒剑仙李白被捉拿归案，对其激情杀人一案供认不讳，下面是本台报导：

一饮尽江河，再饮吞日月。千杯醉不倒，唯我酒剑仙。

十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。

编者按：此诗上阙为《仙剑奇侠传》脚本，下阙为李白《侠客行》中的一句。



那么，诸位先贤：接下来，晚辈可能还是要继续得罪一下！

第一卷完