



2.2 第二帝国：运河（下）



- ☒ 卷一《第一帝国：长城》（上）
- ☒ 卷二《第一帝国：长城》（下）
- ☒ 卷三《第二帝国：运河》（上）
- ☐ 卷四《第二帝国：运河》（下）<----我们在这里
- ☐ 卷五《第三帝国：圆圖》（上）
- ☐ 卷六《第三帝国：圆圖》（下）

目 视图 | ?

```
1 gantt
2   title 辽金夏宋
3   dateFormat YYYY
4   section 北方
5     契丹:QD,916,209y
6     西夏:XX,1038,189y
7     女真:NZ,1115,119y
8   section 南方
9     北宋:BS,960,167y
10    南宋:NS,1127,152y
```

辽金夏宋

契丹与回鹘

东汉的丝绸之路，自敦煌起，分为两路：

南道，又称于阗道，东起阳关，经若羌，精绝，于阗等，至葱岭。

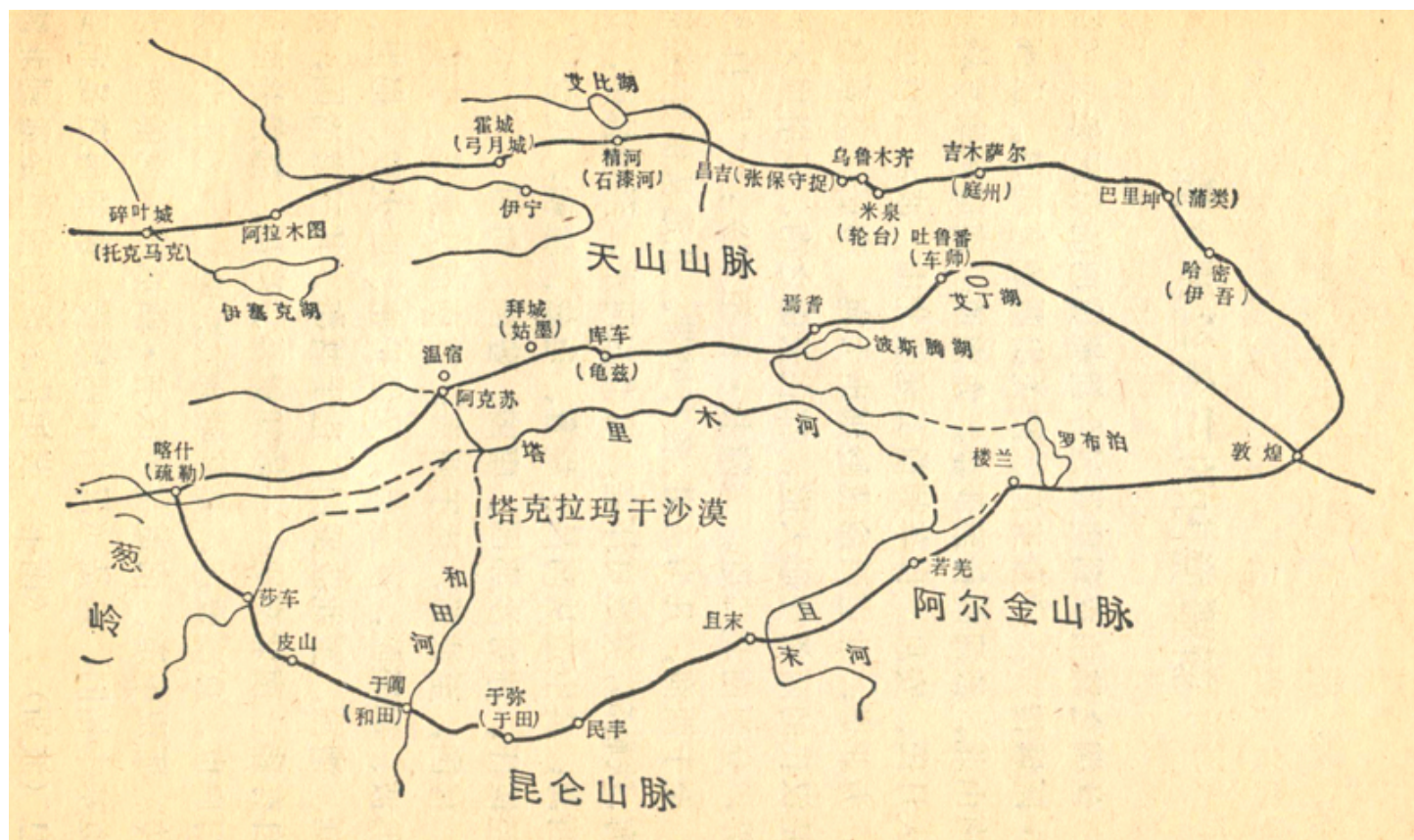
中道，天山南路，东起玉门关，经楼兰，高昌，龟兹，喀什等，至大宛(读冤)。

于阗道能通至君士坦丁堡，所以是东汉的条条大路通东罗马。

至唐朝，开发出北道，走天山北路，东起瓜州，经哈密，庭州，伊犁等，至碎叶。

因为碎叶城是李白老家，所以如果李白来长安，必走北道。





丝绸之路在新疆境内的三条路线示意图

南道、中道虽是东汉打通，但玉门关、阳关两座关隘却是汉武帝修的。

南道因为要去于阗国贩卖和田美玉，阳关古道的宽度据测算达到了120米宽。

换算至今天的国道标准，阳谷道的路基宽度可以容纳双向20车道。

反差之大造就了那句割袍断义的俏皮话——"你走你的阳关道，我过我的独木桥"。

王维送哥们"元二"去安西(都护府)，造就了劝酒的巅峰之词：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

中道玉门关的得名，也来源于汉代与西域诸国玉石贸易的繁荣。

因为中道不通于阗国，所以这里的玉石，只可能是同喀什进行贸易。

"喀什"二字本身就是玉的含义，所以喀什噶尔就是"玉城"。

岑参这首《凉州馆中与诸判官夜集》，写的非常有意思。

弯弯月出挂城头 城头月出照凉州

凉州七城十万家 胡人半解弹琵琶

琵琶一曲肠堪断 风萧萧兮夜漫漫

将军金甲夜不脱 半夜军行戈相拨

风头如刀面如割 轮台九月风夜吼

一川碎石大如斗 随风满地石乱走

七言十二行的边塞古风非常少见，这种题材比较自由，像是席间的Freestyle。



辽史与契丹国志

关于契丹，我们主要参考元人脱脱主编的《辽史》。

脱脱在修订"辽宋金三国"史料的时候，应该说在民族平衡性方面，做到很好。

除汉人外，他还招募了钦察、葛逻禄、维吾尔和党项的史学家。

所以《辽史》也就成了唯一信史，必须参考。

《契丹国志》是宋人对契丹的邦交记录，可协同参照，不可照搬。

比如，《契丹国志》对契丹族源的记载是：

😬 第一代君主，手拿人的头骨，没事不见人，有事情杀白马灰牛就出来给建议。

因为有人好奇去看一代目的样子，结果一代目就消失了。

第二代君主，头戴野猪脑袋，身披野猪皮，同样有事情就出来，没事情就闭关。

但他妻子将其身上的野猪皮被偷走，二代目不知所终。

第三代君主，被供奉羊二十只，他每天吃十九只，第二天剩下那个又变成二十只。

这三个人都有治国之才，其他民族如汉族，比不上他们。

平心而论，这比尧舜禹，夏商周的故事如何？

怪只怪，契丹人对自己的史料保管不善，而被南宋如此唐突，可悲可叹！

《辽史》对述律平的身世记录：

太祖淳钦皇后述律氏，其先回鹘人糯思。

述律平是耶律阿保机的皇后，所以大辽所有姓耶律的皇帝都有回鹘血统。

西辽的耶律大石庶出，不是述律平所生，没有回鹘血统。

《辽史》对青牛避让的记录来源于童谣：

尝至辽、土二河之会，有女子乘青牛车，仓卒避路。
忽不见，未几，童谣曰：青牛姬，曾避路。

老子西出函谷关，青牛送道；迦摄摩腾、竺法兰白马驮经入洛阳。

"青牛白马"的传说，难道是在描述回鹘当年佛道二元并立的大千气象？

《魏书》记载：

昔黄帝有子二十五人，或内列诸华，或外分荒服。
昌意少子，受封北土，国有大鲜卑山，因以为号。

会不会是在说，道教在回鹘吃不开？避路了？

述律太后对于家族起源的转述，应该说是比较原始的。

如果揣度是给述律后给自己戴高帽子还不至于，况且这高帽子还挺奇怪。

包括草原民族各种天之骄子的传说，也不是"胡说八道"。

党项与大夏

让我们从两部合拍片说起。

2010年，李蔚然执导《决战刹马镇》，剧情以虚构胡栓子盗取西夏王陵的宝藏展开。





为增加剧情的可信度，李导在影片开头以一段西夏文的腰牌缘起马步芳剿灭胡栓子的"旧闻"。

2011年，徐克导演在《龙门飞甲》中，也是借用西夏文为影片增加神秘色彩。

[西夏文写电影《龙门飞甲》中的：来甲飞旋龙，沙海献神门_哔哩哔哩_bilibili](#)

《史记·大宛列传》中对大夏的描述是：

其兵弱，畏战。善贾市。

对大月氏的描述则是：

大月氏在大宛西可二千里，居妫水北。

其南则大夏，西则安息，北则康居。

行国也，随畜移徙，与匈奴同俗。

按照地理位置和文物断代，吐火罗人据推测有可能是大夏的先祖。

有根据吗？

匈奴人逾葱岭，渡妫水，并五翎(读西)侯，征服了希腊·巴克特利亚。

截至西汉张骞打通西域之时，大夏、月氏皆为匈奴所破。

史记、汉书将错就错，仍呼其旧名"大夏"。

《后汉书》称"兜勒"，《魏书》称"吐呼罗"，《隋书》之后皆称"吐火罗"。

赫连勃勃

野心勃勃

李元昊：元者，天也；昊者，红日当空。

李自成

在进入蒙古章节之前，容我将天山崇拜的民族史，再重头叙一番：

昆仑，正写是崑崙，连绵词，外来语。

崆峒就是黑昆仑，喀拉昆仑，也是连绵词，外来语。

黄帝，就是黄河的帝王；黄河，源自巴颜喀拉山脉。

喀拉，圜圖音转，故巴颜喀拉山意为，富饶的黑山。

鲜卑人"赫连勃勃"名字中的"赫连"，就是西鲜卑赫连部所在的贺兰山。

贺兰山是不是天山，仙山，我们看看宁夏王这么说。

这里的宁夏王，不是马家军那种草头王，而是大明正根儿的藩王。

朱梅(读占)是朱元璋第十六子，封王后，就藩宁夏长达45年。

燕王篡逆后，为防其他人也帮他"靖难"，开始"以公治国"——就是太监。

从诗文来看，朱梅的下半生不太开心，死后葬于同心县韦州明王陵。

因故，《念奴娇·望贺兰》既有对神游太虚的向往，也有对四哥朱棣的怨气。

登楼眺远，见贺兰，万仞雪峰如画。瀑布风前千尺影，疑泻银河一派。

独倚危栏，神游无际，天地犹嫌隘。琼台玉宇，跨鸾思返仙界。

我醉宿酒初醒，景融诗兴，笔扫千军快。下视红尘人海混，脱履不能长喟。

对月清光，饮馔沆瀣，气逼人清煞。玉笙吹彻，此时情意谁解？

大明王爷字里行间说了一件事：贺兰山确实是沾了股仙气儿的。

至于"一轮明月照贺兰"的故事，我们第三卷有详述。

西辽与中国

大辽从开国太祖耶律阿保机，到天祚帝耶律延禧，享国218年。

如果算上西辽，从耶律大石，到耶律直鲁古，契丹人的政权共存续了304年。

这个数字，超过唐，仅次于东西汉和南北宋，这就是实力。

但对契丹文化的研究，学界的热情与其国祚之绵长不甚相符。

如同敦煌学实际上是在日本，契丹学实际上是在俄罗斯，更确切的说，是在圣彼得堡。

这不奇怪，直到现在，斯拉夫语系和突厥语系还选择用契丹来称呼中国。

这不是很奇怪吗？为什么会有精神契丹人？

怛罗斯与卡特万

日本遣唐使目睹长安的奢靡，造就不少"精唐"，比如空海大师。

但西域诸国可是眼睁睁的看着怛罗斯之战中，大唐的外强中干，不堪一击。

此战发生在玄宗朝，国力不可谓不盛，彼时为公元纪年的751年。

怛罗斯英译Talas，也做Taraz，现代汉语叫做塔拉斯。

蒙古历史上最后一次忽里勒台大会，就在塔拉斯河附近举行的。

也就是《马可波罗》最后一集中，忽必烈与海都较量的位置，第三卷详叙。

高仙芝在怛罗斯败于阿巴斯，主要原因是猪队友葛逻禄人的临阵倒戈。

高仙芝是高句丽人，算不得是名将，正因为输了怛罗斯之战，所以老外要把他捧起来。

但这次直面塞尔柱突厥加上西喀喇汗国的，是耶律大石，结局当然不一样。

耶律大石据推测，很有可能是大辽的状元，按理说智商应该非常高。

根据元朝修撰《辽史》的记载，耶律大石二十八岁在大林牙院"擢翰林应奉"。

以宋人《契丹国志》所载，殿试第一名才有资格"擢翰林应奉"，即汉地状元。

契丹人不在乎汉人"状元"一类表述，而是称呼耶律大石为"大石林牙"。

卡特万之战

女真俘虏天祚帝后，灭辽，耶律大石由今呼和浩特长奔两千多里至可墩城，就地称王。

可墩是指可汗的夫人，是鲜卑，突厥，契丹，蒙古四个草原民族对女主的特称。

插一句，蒙古克烈部追随西辽来到可墩城，景教大兴。

克烈，圜圖音转，意为天下。

克烈的居住地在土拉河和克鲁伦河之间。

土拉河，圜圖音转，意为天下，流经乌兰巴托。

克鲁伦河，圜圖音转，流经温度尔汗，注入呼伦贝尔市的呼伦湖。

呼伦湖，圜圖音转，意为天下。

三年后，得知天祚帝耶律延禧病故，耶律大石白马青牛祭天，西域称哈喇契丹Qara Khitai。

哈喇就是喀拉，如喀喇昆仑山，意思是黑色，颜色取自玄武岩，代表坚不可摧。

耶律大石建元延庆，上突厥汗号菊儿汗，又汉尊号天佑帝，威不可测，大漠诸部臣服归心。

又隔三年，西辽欲东征大金，无奈隔山探海，给养难供，就此作罢。

又是三个三年，耶律大石以天赐之威，地形之利，葛逻禄忠勇，在卡特万灭掉塞尔柱帝国十万联军。

塞尔柱失去对波斯的控制，历经坎坷，半个世纪后，为蒙古所灭，成为伊尔汗国的附庸。

契丹与国泰

突厥人自此称呼中国为Kathay。

拉丁语系则去K变C，发音没变，Cathay。

那个国泰航空用的就是这个契丹的称呼。

斯拉夫语系的称呼为Kitai，是因为罗斯受洗后经常听教廷讲经说法。

那教廷为什么也称呼中国为契丹呢？

对啊，拉丁语，那可是神职人员的专利啊，为什么也跟着改口呢？

十字军东征九次，而触异教徒不得，耶律大石一比十的战损比灭掉塞尔柱突厥，改口肿么了？

古希腊一般称呼中国为Seres，差不多是丝绸的意思。

罗马人告诉希腊人，丝绸是四川的音转，浪个是契丹，牛逼的很，别摸我！

罗马教廷甚至开始以歌谣传唱：

遥远的东方有一个人，他的名字就叫约翰，

神秘的东方有祭祀王，他的汗名叫菊儿汗。

遗憾的是，《马可波罗》第二季烂尾，线索人物祭祀王约翰也一起跟着烂尾。

遗憾在哪里？

批判的对象，少了一只抓手。

哲别与耶律楚材

马可波罗回到意大利身陷囹圄，和狱友吹水之时，称华北地区为契丹。

受他游记的影响，利玛窦也四处游历，但逛遍大明，也没找到契丹。

罗马教廷直到《利玛窦中国札记》被广泛阅读之后，才省过味儿来：

马可波罗口中的契丹实为西辽，西辽就是契丹，契丹是中华正统。

现代对西辽出土文物研究后专家们断定：西辽居然始终坚持写汉字，说汉语。

汉字写在货币上，眼见为实，不可能为假！但汉语呢？谁又能听到？



应该这么说，有佐证，有推理，信不信由你。

话说乃蛮部被蒙古踏平，屈出律出逃西辽，投奔耶律大石孙子耶律直鲁古。

这段故事用希腊寓言来说就是"农夫与蛇"，成语来说就是"鸠占鹊巢"。

屈出律先当耶律直鲁古的乘龙快婿，紧接着就篡掉岳父大人的汗位。

您没听错，昏聩如李尔王的耶律直鲁古，居然也敢自称"菊儿汗"。

自古公公好威名！岂非亡国之兆？！

北宋与契丹

烛影斧声与兄终弟及



燕云台与杨家将

2020年，写萧燕燕的电视剧《燕云台》面世，评分不高主要归咎于"玛丽苏"剧情。

蒋胜男，女，浙江温州人，《芈月传》的巨大声量为她赢得了巨大的声誉——本届人大代表和政协委员。

南宋江少虞作《事实类苑》，多角度记录北宋从太祖至神宗朝的"事实"。

此套书，功能上属于类书，体例上以稗乘、野史、笔记为主。

其中在记录契丹时，引用的是外交官路振的辽地见闻，萧太后与韩德让有染就出自此处。

此类记载很可能是配合"虽远必拿回燕云十六州"的汹汹民意。

唐骆宾王骂武则天是"牝鸡司晨"，认为"秽乱春宫"者没有战斗力，"请看今日之域中，竟是谁家之天下"。

毛选第五卷中，毛主席建国伊始曾批判过大汉族主义。

冯道与欧阳修

赵匡胤陈桥兵变之时恰为归德军节度使，治所在在今天商丘，商丘曾为宋国国都。

孔子生于曲阜，祖籍商丘，算是半个宋国人。

修六经，作《春秋》，慎终追远；法文王，注《易传》，克己复礼。

宋的国号，以古为尊，而大宋的国运也与宋襄公差不太多。

宋的平反在于，它不过是辽宋夏金元中的一个割据政权。

宋的非凡在于，它熬死契丹，党项，女真，和蒙古拉锯了40多年。

与唐朝不同，宋儒不讲出将入相，讲究的就是，慎终追远，克己复礼。

范仲淹《岳阳楼记》曾言：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

庙堂五位儒相，范仲淹，文正公；欧阳修，文忠公；

王安石，文公；司马光，文正公；苏轼，文忠公。

江湖北宋五子，周敦颐，濂溪先生；邵雍，乐安先生；

张载，横渠先生；程颐，伊川先生；程颢，明道先生。

庙堂之上，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

江湖之远，为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

庙堂封侯拜相，彪炳史册；江湖以地称名，万古流芳。

武以立国，文以载道；以刑慑将，以谥法相。

比如，言必称"八十万禁军教头"的林冲这样的武夫，打落衣冠，黥(读擎)面刺字。

但稍微带点功名的，必然是"刑不上大夫"。

那大宋官家怎么管理读书人呢？伊川先生程颐讲的通透：

刑罚虽严，可警于一时。

爵赏虽重，不及于后世。

惟美恶之谥一定，则荣辱之名不朽矣。

好处是，官员犯错，即使处罚也会比较斯文。

坏处是，道德主义泛滥，只看立场，不计其余。

一个典型的例子就是欧阳修，将本应秉笔直书的历史也写成了道德文章。

欧阳修本名应该是欧阳脩，至少在他署名的时候都是"脩"字。

为什么后来被通称为"修饰"的"修"，没查到原因，但至少查到，修脩二字并不互为通假。

我的记忆点在于，他老人家越俎代庖，私修五代正史，索性被人起了诨名。

这当然是句玩笑话！下文写作欧阳"修"，是以通俗为优先。

《五代史》本是官修正史，薛居正主编，体例完整，史料考究，就事论事，质量已属上品。

欧阳修开了家庭工作坊，"因繁就简"掉了一些内容，以论带史，堪比社论。

一个典型的例子，就是新旧五代史中，对"长乐老"冯道的褒贬。

冯道其人其事，说简单也简单，说复杂那就很复杂。

简单来说，人是一个纯粹的技术官僚；事是一个不断被遣散，不断被返聘的事。

复杂点说，人是一个历经五朝、八姓、十二帝的相才；事是个奇幻漂流的事。

早年，冯道被刘守光聘为幕僚，刘守光自立，史称"桀燕"。

凡带桀，一听就不是什么好词，跳槽也是情理之中。

李存勖建立后唐，冯道拜户部侍郎，充翰林学士。

"李天下"被兴教门射穿下巴后驾崩，李嗣源上位，拜冯道为中书侍郎。

李嗣源崩后，李从厚，李从珂相继继位，至此，冯道已封相位。

石敬瑭灭后唐，拜冯道为道守司空，加司徒，封鲁国公。

至此，冯道位列三公，爵位也已经是最高一级。

石重贵上位后，冯道又被加太尉，加封燕国公，和匡国军节度使，军权在握。

石重贵被契丹掳走，耶律德光洛阳登基，依汉制登基祭天，加冯道太傅，成为帝师。

耶律德光命丧"杀胡林"后，刘知远自立"后汉"，聘冯道为太师。

刘知远定年号"乾祐"，可上天偏不保佑之，改元未满足月而崩殂，刘承祐继位。

这么多封号，冯道早就不在意了，再加上后汉朝堂本就是龙潭虎穴，不如冷眼旁观。

果不其然，刘承祐愤而"一日杀三相"，郭威打马进京，几欲"清君侧"。

沙陀最后伊人皇帝刘承祐被杀，后周代汉，郭威拜冯道为太师，兼中书令。

郭威驾崩，柴荣继位，但冯道没有继续被加官进爵，因为柴荣是个相当少见的英主。

如果不是灭佛损了阴德，柴荣能否成为"李世民第二"也犹未可知！

但操劳一生的长乐老，却也走到人生的尽头，柴荣辍朝三日以示哀悼，谥文懿，追封瀛王。

"懿"按谥法解：温柔贤善曰懿。所以至少在柴荣眼中，冯道也不过是个与人为善的老头。

正主评价虽高，但宋儒们会如何看待冯道的一生呢？

我们只看一个案例，以点带面，争取做到"窥一斑而知全豹"：

契丹灭后晋，耶律德光洛阳登基后，改国名为大辽，曾与冯道有一段对话。

薛居正《旧五代史》对这段故事的描述是：

戎王因从容问曰：天下百姓，如何可救？

道曰：此时百姓，佛再出救不得，惟皇帝救得。

其后衣冠不至伤夷，皆道与赵延寿阴护之所至也。

欧阳修《新五代史》对这件事的版本则是：

耶律德光尝问道曰：天下百姓如何救得？

道为俳(读排)语以对曰：此时佛出救不得，惟皇帝救得。

人皆以谓契丹不夷灭中国之人者，赖道一言之善也。

俳语就是滑稽，您可以将郭继承的口气带入：

如如如来他来了吗？如来！到底来没来？如来！敲桌子！

如来来了也白来！惟有您辽太宗能救万民于水火！

薛居正说的是，君臣之间从容问答，欧阳修是说冯道拍马屁，讲俏皮话。

针对洛阳城破后，耶律德光没有屠戮汉人，新旧五代史的表述是：

薛居正说，冯道和赵延寿"阴护之所至也"，也就是两个人暗戳戳的保护。

欧阳修则说，"赖道一言之善也"，这究竟是捧呢？还是讽？

薛居正将冯道置于"列传"；欧阳修将冯道放在"杂传"。

薛居正对冯道的离世用字是"薨"，欧阳修则是一句"葬毕而道卒"。

"薨"是尊重柴荣的追封的"瀛王"，"卒"则意味只承认冯道是个普通士大夫。

那么我们不扣字眼，欧阳修到底是如何正面评价的呢？

予读冯道《长乐老叙》，见其自述以为荣，其可谓无廉耻者矣！

那么冯道在《长乐老叙》中是如何自述与耶律德光的这次会谈呢？

累经难而获多福，曾陷蕃而归中华，非人之谋，是天之祐。

耶律德光入主中原而刀兵不染，冯道是真信全赖上天庇佑。

如果再结合灭佛前的沙门风气，不在乎如来他到底来没来，不正常吗？

冯道晚年著《荣枯鉴》，冷眼看尽五代，十段话道尽宦海心经。

长乐老，顾名思义，应该是知足常乐——那么冯道知足吗？

借冯道一首七律，以史为鉴，与君共品：

莫为危时便怆神，前程往往有期因。

须知海岳归明主，未省乾坤陷吉人。

道德几时曾去世，舟车何处不通津。

但教方寸无诸恶，狼虎丛中也立身。

借杨慎一曲《西江月》，凭吊冯道，也与君共勉：

山色消磨今古，水声流尽年光。翻云覆雨数兴亡，回首一般模样。

清景好天良夜，赏心春暖花香。百年身世细思量，不及樽前席上。

为什么欧阳修在《新五代史》中，对自己看不惯的人，却为何如此直抒胸臆？

这话就得倒回太史公司马迁身上了。

私修史册，以身犯险，司马迁乃是第一人，《报任少卿书》中言其鸿志：

文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》；
左丘失明厥有《国语》，孙子膑脚兵法修列，不韦迁蜀世传《吕览》；
韩非囚秦《说难》《孤愤》诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为也。

《史记》修毕上呈武帝，刘彻见《今上本纪》，"怒而削之"。

汉武帝绝对是千古一帝，能让他暴怒的文字，一定非常非常精彩。

所以《史记》并不完美，最精彩的"卷十二"，永逝于历史长河之中。

当然了，除了"卷十二"被削，太史公身上某个地方也被削去。

欧阳修是什么人？岂有不知"以史为鉴"的道理？

《新五代史》很有可能是欧阳文忠公的读书笔记，是自己写给自己的。

只不过这个笔记，格式上太正式，文字上又太性情，最后就挺尴尬。

欧阳修本意是将《新五代史》带进棺材，高枕而长眠的。

但是，四个儿子一合计，忠孝难两全啊！这书绝不能随葬！

担着官家雷霆之怒的风险，四子将《新五代史》上交给朝廷。

神宗感念欧阳氏一翁四子的拳拳爱国心，谥欧阳修"文忠"。

借杨慎一曲《定风波》，缅怀欧阳文忠公之古道热肠：

雨汗淋漓赴选场，秀才落得甚干忙。白发渔樵诸事懒，萧散。闲谈今古论兴亡。
虞夏商周秦楚汉，三分南北至隋唐。看到史官褒贬处，得趣。不摇纨(读完)扇自然凉。

历史学，我虽是外行，但是"白发渔樵"尚能煮酒论事，况我堂堂一工程师呼？

我要批判的是某些公众号，文风来看，应该是某些历史系科班出身的人在主笔。

细节看着都挺有道理，但退后几步观其全局、察其体系，真可谓"久闻而不知其臭"也！

唐突起古人来，诨名、荤段子满天飞，肢解完毕再插管子，末了说一句"精神还是值得肯定地"！

如果不能给予历史人物之必要同情，就算博士念到头，与阉党何异？泯然众人而已！

《新五代史》的道德观，今日来看虽显迂腐，但其透露出的天下观却体现了时代精神。

《旧五代史》将南方政权的体例定为"僭(读剑)伪列传"，契丹等北狄则定为"外国列传"。

而《新五代史》却将十国列为"世家"，入华夏体系，北狄则入"附录"，也不称外国。

儒家历来讲"华夷之辩"，欧阳修对北狄的民族观，已经是北宋的极限。

就连"五代十国"现在这个通称，都是欧阳文忠公给命名的。



宋儒的天下观，就是从皇城开始的一个个同心圆：

内求需要"格致诚正"：格物、致知、诚意、正心。

外求务必"修齐治平"：修身、齐家、治国、平天下。

是君子，就是要出圈，直至"国治，而天下太平"。

或曰：天下如何可平？

答曰：你需要成为权力本身，所以读书中举、封爵拜相是一条龙，所谓：

朝为田舍郎，暮登天子堂。将相本无种，男儿当自强。

问曰：可是太卷啦！何如老婆孩子热炕头，一壶浊酒喜相逢？所谓：

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。

答曰：万般皆下品，惟有读书高！人生四喜：

久旱逢甘霖，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。

人生之终极大喜，喜不过金榜题名！

为什么要撺掇年轻人去读书？因为相权要与皇权分羹"共治天下"。

皇帝们心里虽不太爽，但也没有引入宦官来制衡相权。

既然大宋官家们心内默然，那么让明朝皇帝来当一回嘴替吧！

京剧有一出《游龙戏凤》，讲的是正德皇帝到大同旅游偶遇李凤姐的故事。

杨廷和这个人的控制欲，在与少年嘉靖在"大礼议"事件中的争斗中，显露无疑。

正德皇帝一个"放纵不羁爱自由"的人，生是被杨廷和逼得团团转。

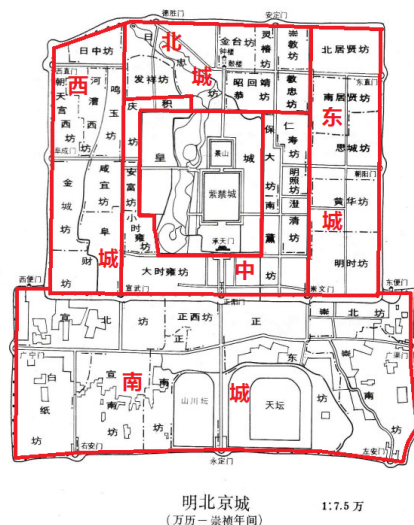
李凤姐打听：军爷您住哪儿？

朱厚照一句念白，却是道不尽的"可怜生在帝王家"：

大圈圈里面有个小圈圈

小圈圈里面有一个黄圈
圈

我就住在这个黄圈圈里
面



元祐党与东林党

"大礼议事件"中，两百名仕官撼门呼嚎，直取明朝的命门，我们后有详叙。

北宋的命门则是王安石领导的熙宁变法与新旧党争。

欧阳修、司马光、文彦博悉数被罢相，苏轼，苏辙兄弟因"乌台诗案"被流放。

至徽宗朝，立元祐党籍碑，将反对王安石的三百名仕官"金榜题名"。

这榜上的状元，正是"救民于水火之中，虽千万人吾往矣"的司马光。

世人皆知商鞅的《商君书》，却不知苏轼也有《商君论》。

《商君书》据推测不是商鞅写的，《商君论》却出自《苏轼集》。

《商君论》回顾了商鞅与桑弘羊的改革历程，认为《史记》的评述境界不高。

秦之所以富强者，孝公务本力穡(读色)之效，非鞅流血刻骨之功也。

而秦之所以见疾于民，如豺狼毒药，一夫作难而子孙无遗种，则鞅实使之。

至于桑弘羊，斗筭之才，穿窬(读余)之智，无足言者，而迁称之曰：

不加赋而上用足。

善乎，司马光之言也！曰：天下安有此理？

天地所生财货百物，止有此数，不在民则在官，譬如雨泽，夏涝则秋旱。

不加赋而上用足，不过设法阴夺民利，其害甚于加赋也。

二子之名在天下者，如蛆蝇粪秽也，言之则污口舌，书之则污简牘。

明人陈邦瞻写的《宋史纪事本末》将"不加赋而上用足"放到了王安石的头上。

王安石怎么可能说这种没有气势的话？

一来一往之间，倒像是王安石在强秦桧"莫须有"的台词！

司马光仿佛在正气凛然的说韩世忠"何以服天下"的诘问！

所以大家以后再引用陈邦瞻《纪事本末》系列，千万注意考据！

经济史比较复杂，需要缘起的话题太多，没准需要一个系列才能讲清楚。

因本系列主要是说民族史观，财政改革具体措施，我们暂时欠奉！

这里我们说一说王安石这个人，以及在他眼里的司马光。

王安石在读《史记·孟尝君列传》的时候，曾经写过几句批语：

夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。

鸡鸣狗盗是个成语，说的是孟尝君被两位"身怀绝技"的门客营救的故事。

一位钻狗洞，偷狐裘，贿赂秦昭王贵妃，孟尝君得以出城。

另一位学鸡叫，惑卫兵，而函谷关门开，孟尝君得以回齐。

所以"鸡鸣狗盗"是说，"就算是一条内裤一张卫生纸也有他的用处"。

王安石认为司马光写的那个破书，价值观和司马迁差得不多。

其他人更是菜鸡！只有我王安石的眼界，才配领导财政改革走向成功！

千寻塔上飞来峰，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

熙丰变法一十五年，司马光冷眼视之，作三百万言的《资治通鉴》。

欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？

元丰元年，王安石逝世，享年六十四，脱脱《宋史》用字为"卒"。

王安石已封"荆国公"，按例当"薨"，但历史是由司马光之笔写就的。

一首王安石自己的《浪淘沙》祭奠先人：

伊吕两衰翁，历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。

汤武偶相逢，风虎云龙。兴王只在笑谈中。直至如今千载后，谁与争功！

八年后神宗崩，哲宗继位，因年幼太皇太后临朝听政，任司马光为宰相。

次年元祐元丰，司马相公数月间罢黜新党，尽废元丰之法，史称"元祐更化"。

积劳成疾的司马相公天不假年，与世长辞，哲宗谥其"文正"。

老相公尸骨未寒，元丰、元祐两党，灵堂之上唇枪舌剑，斯文扫地。

为首的正是："伊川先生"程颐与"东坡居士"苏轼。

老太后驾崩之后，两党势均力敌不再，元丰重登大宝。

哲宗青春痘印还没退，便追贬司马相公，夺其"文正"，改弦更张，重返元丰新法。

元祐党如丧考妣，元丰党弹冠相庆，真可谓：但见新人笑，那闻旧人哭？

党争的高潮，是徽宗遣蔡京和童贯两个大聪明在皇宫外立了一块"元祐党籍碑"。

本欲将司马相公等三百人永久钉在历史的耻辱柱上，却被场流星雨反噬。

农历年刚过，却天降铁陨，将此"历史的耻辱柱"拦腰砸断，这是什么信号？

徽宗慌了！蔡京尿了！童贯大鼻涕快进嘴了！元丰党、元祐党在标题党面前就是个弟弟！

"铁陨穿碑"这个版本过于喜闻乐见，但却并非空穴来风，《宋史·天文志·卷12》：

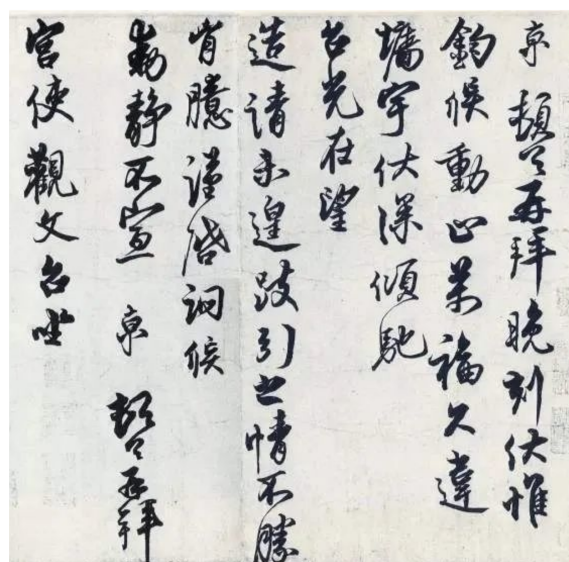
元祐元年正月癸巳，星出狼星南，向东南急流，至浊没，赤黄，有尾迹，明烛地。

像这种"天降异象"本应归在"五行志"，却被放在《天文志》中，无形中可信度提了一级。

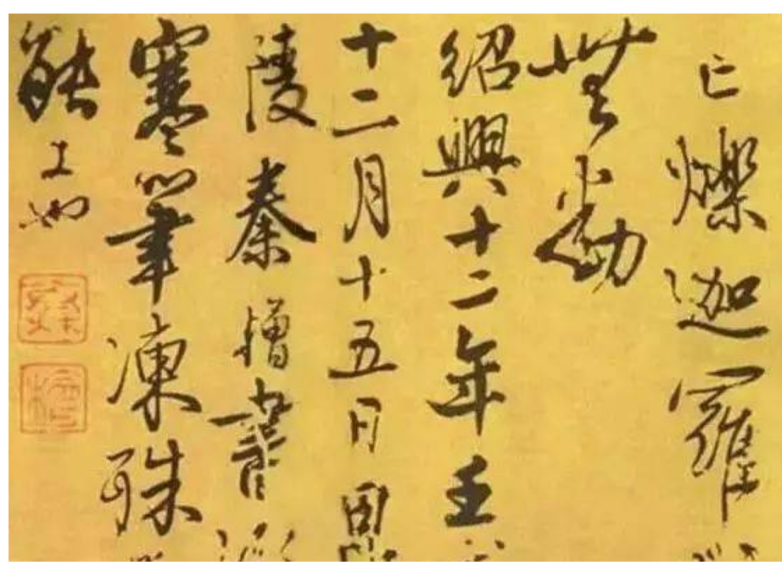
为什么字越好，人越坏？如：李斯、秦桧、蔡京、严嵩、康生？才疏学浅，量力而叙。

李斯创小篆立秦政公文标准字体，秦桧字称秦体，与赵佶瘦金体共同影响宋体书法。

蔡京得二王精髓，以楷定行，以行入魂、行楷相依，相得益彰。其字刻于"元祐党籍碑"。



蔡京书法



秦桧书法

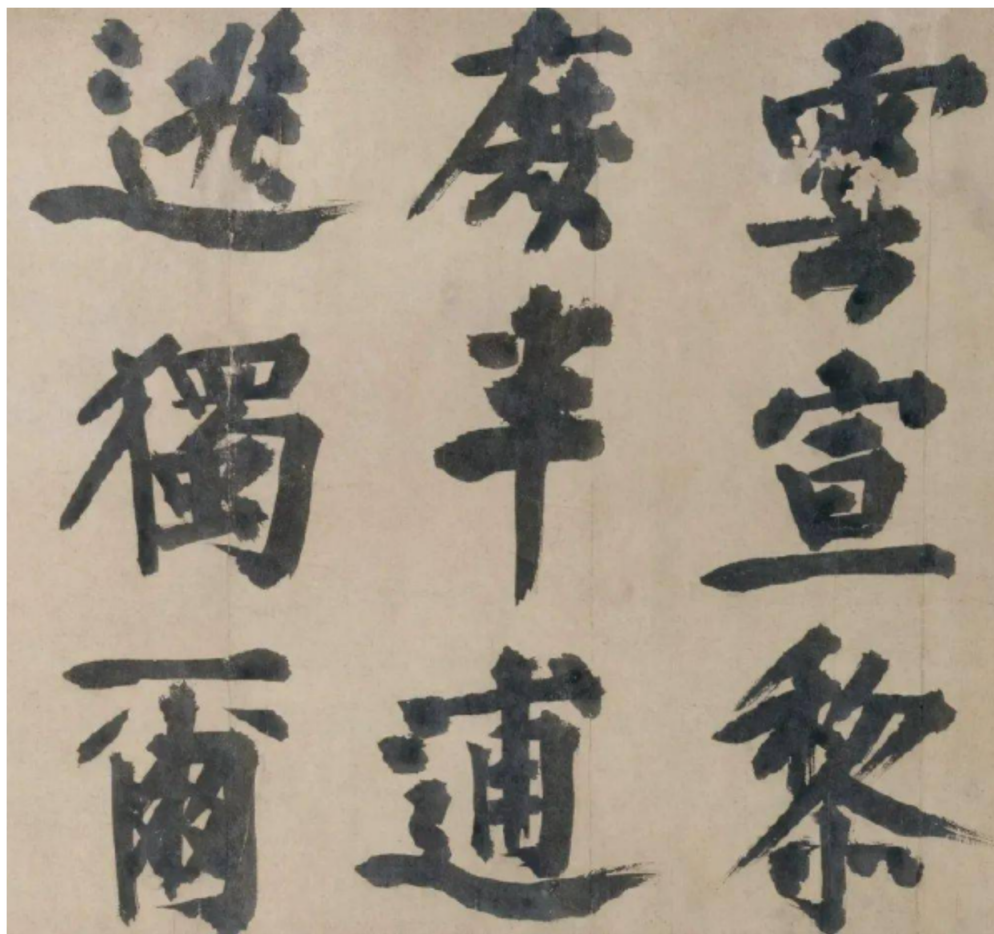
严嵩在岳王庙前的书法，我们到"二论满江红"的章节，再继续详叙，此处跳过。

康生草书主席语录"世界是我们的，做事要大家来"，落墨遒劲，笔锋潇洒，形意俱为上品。

高麗河海無憂
好米米意以之米
子平



前不久看到有博主吹诸葛亮和耶律楚材的字，那干脆大家一起品鉴一下，看看咋样：



好像没有必要非得找书法这个角度来吹孔明与楚材。

还是那句话，在一定层面上，字越好，人越差。

回到元丰八年，司马温国薨，哲宗谥"文正"，钦宗褫夺美谥，高宗拨乱反正，双手奉还。

这一通操作下来，好比基努李维斯荷枪实弹上了重庆万州的死亡公交，魔幻且窒息！

驾驶舱内满是弹孔，这弹孔，就是赵匡胤一生的心结：

被石敬瑭出卖的燕云十六州。

曹勋与康王

饮马长城窟行

汉马饮长城，匈奴空塞北。

东胡与乌丸，先驱出绝哉。

月氏合康居，受诏发疎勒。

右校罗天山，左山林胡国。

嫖姚登狼居，旌旗照穹碧。

号令明秋霜，虏帐余空壁。

瀚海无惊波，献捷走重译。

大将朝甘泉，后部腾沙碛。

九宇动声容，功烈光篇籍。

将军拜通侯，歌舞连朝夕。



南宋与女真



五代十国不是南北朝，而是北契丹、中五代、南十国。

澶渊之盟，契丹是按照石敬瑭的三十万绢帛，仿旧历白银十万两，绸缎二十万匹。

钱还好说，这燕云十六州是块心病。

为北宋按下加速键的，是海上之盟。

海上之盟的核心是，南北瓜分大辽，宋得燕云十六州，金得三十万的岁币。

三十万给谁不是给，还能拿回自赵匡胤"马蹄南去人北望"的战略纵深，徽宗何乐而不为？

问题是，从更大的战略考虑，女真人能生吞大辽，为什么不能活剥大宋？

驱虎吞狼，狼若净，这虎又该吃谁？

是谁把西伯利亚虎放进来的？

京剧中反映宋朝的戏有四出：杨家戏，包公戏，水浒戏和说岳戏。

杨家将和包龙图的情节中，都会涉及到呼延赞这个人物。

很有意思的一个暴躁老哥，传闻轶事不少，略过不表。

水浒和说岳中，呼延灼被虚构出来延续呼延赞的血脉。

但实际上，呼延灼的人物原型是真实历史人物呼延庆，而他才是海上之盟的关键角色。

呼延庆与海上之盟

唐代颜师古在《汉书注》中提及，匈奴四姓中，呼延氏最贵。

呼延，圜圖的音转，意为天下，那必须贵啊！

呼延庆不仅担任大宋的平海军指挥使，他还是个半路出家的外交天才。

外交官的基本素质包含哪些？

首先，要政治可靠，根红苗正，有爷爷呼延赞的背书，虽是胡人，赤心杀贼。

插一句，呼延赞是个刺青达人，满身的"赤心杀贼"，自残表忠在行伍中是蔚然成风。

"尽忠报国"成就了岳飞，刺的字成就了岳母——天下仕人对丈母娘的雅称。

其次，要过语言关，不能光会说外语，还得熟知番邦风俗习惯，明白分寸在哪里。

呼延家为鲜卑人，契丹语是鲜卑语的下游，而女真语又是契丹语的下游，语言关问题不大。

最后，是外交风度以及临场反应问题。

史书方面的记载是，呼延庆其善"辨博"，可能是通假"辩驳"。

既然三花聚顶，呼延庆蓬莱渡海，带诏书面见完颜阿骨打。

魔鬼在细节之中，阿骨打揪住诏书二字，对呼延庆大发雷霆，极尽羞辱。

诏书，有上对下之意。

你宋和大辽是兄弟之国，没毛病！

你觉得我是大辽的藩属吗？欺人太甚！

呼延庆被留置渤海半年多，再三解释"请给个机会，待我金銮面圣，消除误会，再来请罪"。

阿骨打允之，呼延庆回京，第二年密约海上之盟。

但辈分就是名分！这根刺，深深的扎在了女真人的心中。

朱熹与文天祥

南宋不再要脸，互相骂急了都是"你有病？你有药"这样的无厘头拆解。

不过，朱熹真的带来一味药，明天理，灭人欲即可。

您说什么？面子？君不闻：凡所有相，皆是虚妄？

文天祥，是丞相也是状元，朱熹之鸩毒，一饮而尽。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

其实就是"饿死事小，失节事大"这句话文邹邹的表达。

文丞相就义之日，为1283年1月9日，如图，正值小冰期的下降通道。

到底多冷？史书有载：西湖结冰。不然怎么解释辽，金和蒙古都密集南下？

地点则是元大都柴市，今天北京南锣鼓巷旁边的交道口，那天的雪应该会很大吧？

文丞相被收尸时，发现衣带绝笔：

孔曰成仁，孟曰取义，唯其义尽，所以仁至。这就是所谓仁至义尽。

读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！这就是所谓杀身成仁。

初论《满江红》

状元之才，理学之毒最重！

文丞相如果能再多转个弯，岂非和耶律楚材一样，能对中华有再造之功？

人们总将岳飞和文天祥并称，但文天祥传世的诗词里，没有提过岳飞这个人。

不光没提岳飞这个人，也没提过这首如此"杂然赋流形"的词。

《满江红》南宋如果流传，《正气歌》为什么没有提这首词？

我们先对《满江红》做文本梳理：

八千里路云和月。

《汉书·西域传》有载：

乌孙国，大昆弥治赤谷城，去长安八千九百里。

乌孙在天山之北，"八千里路"当然是在说天山。

编者按：《长安三万里》

驾长车，踏破贺兰山缺。

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

轱辘就是车轮；轩辕就是长车。

匈奴就是猃狁，猃狁就是轩辕。

轩辕就是掌握了战车技能的匈奴，也就是黄帝。

孔子籍贯宋国，宋是商人之后，商是有虞氏之后，再往前就是黄帝。

现在商人赚钱分三类：信息流、现金流和物流。

商朝人后代，赚钱就靠物流，即居奇货、通有无，成为商人。

所以商人的行为，本质就深刻在游牧民族后代文化基因中。

孔子认为，要成为君子，就要掌握六艺：礼乐射、御书数。

商人的六门功课：有礼貌、懂音乐、会射箭、能开车、写好字、算账不出错。

射就是匈奴打仗的常用战法，御就是驾驭长车逐水草而居。

李广之所以难封，就是因为他学匈奴战法，以射箭远程攻击。

卢纶有诗赞之曰：

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

问题是，射的再深，最多是匈奴溃退，能斩草除根吗？

所以"师夷长技以制夷"，最多和匈奴打个平手，就导致了"难封"。

霍去病之所以能"封狼居胥"，是因为战术层面要求"全军突击"。

我们以黄庭坚的一首小作来品评之：

西风麈残暑，如用霍去病。

疏沟满莲塘，扫叶明竹迳。

也就是说：西风麈战暑气，如同霍去病"秋风扫落叶"一般轻松。

故《满江红》正牌作者思维方式与李广相同，都是"师夷长技以制夷"。

只不过，李广是射箭对决，原词作者是以长车踏破贺兰山。

待从头、收拾旧山河，朝天阙。

这句话的意思并不是说打完胜仗班师回朝，仰头望着天子的宫阙，格局小了！

朝天阙，就是朝天吼，或者一个字"吼"，就是瑞兽麒麟。

"昆仑"一词据推测应该来源于吐火罗语"Klyomant"的音译，意为"神圣"。

关于神兽麒麟的首次记载，源于孔子在《春秋》中"西狩获麟"的典故。

麒麟，连绵词，英文Kylin，是Klyomant衍生词，本意就是**天降瑞兽**。

东汉许慎在《说文解字》对麒麟的描述是，其头上的犄角，只有一只。

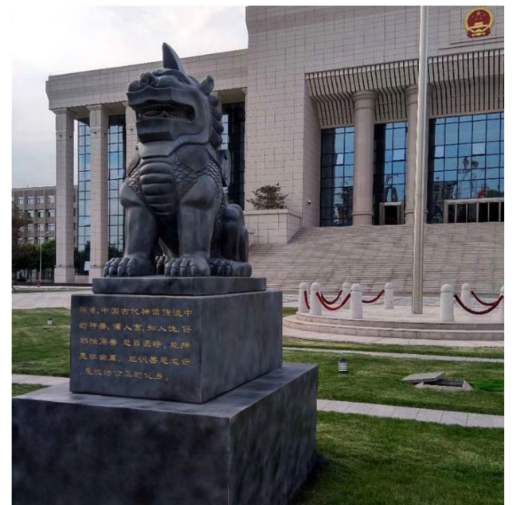
这不就和人民法院门口的独角兽獬豸(读谢志)对上了么？



华表上的犼



汾河边的麒麟



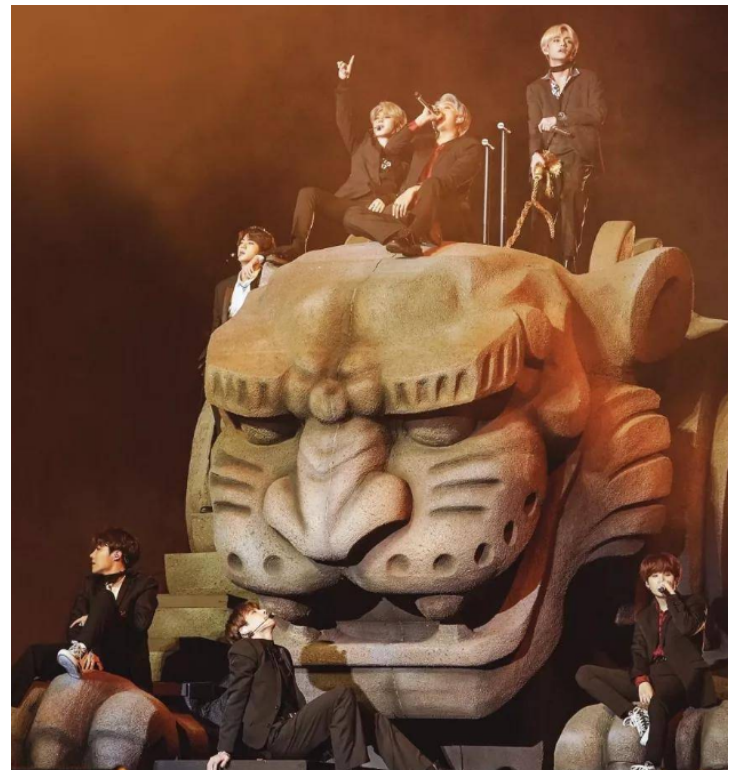
法院门口的獬豸

朝天犼独角，麒麟独角，獬豸也是独角，中华文化中遍寻，也就此三兽单只角。

犼蹲于华表远望者，朝天而阙；麒麟镇守河妖者，天日昭昭；獬豸独角而辨者，真相不二。

图为"中国大陆庭审第一槌"的法槌，图为獬豸，现被中国法院博物馆珍藏。





😂 首尔故宫也摆了一只獬豸，问题是它头上没角，胯下没屄，抄也不抄全！

还有个作死的男团名曰防弹少年团，骑在没角的獬豸身上表演，这几块料少不了牢狱之灾。

或曰：万一人家是骑在了狮子身上，那又怎么说？

代表中国出战的百度认为此事子虚乌有，看来韩国财阀没少给充VIP。

防弹少年团骑在獬豸上

Web-Search Poe

防弹少年团骑在獬豸上的事件引发了一些争议。根据搜索结果，防弹少年团在一次演出中的视频中，成员坐在了獬豸身上进行表演。这引起了一些网友的不满和质疑，认为这是对中国文化的不敬和辱华行为。

獬豸是中国的神兽，代表着公平正义的形象，常用于象征司法界。然而，防弹少年团的国内粉丝在演出结束后发表的博文中，将獬豸描述为韩国王朝维护公平正义的神兽，这引起了争议。事实上，獬豸是中国的神兽，虽然韩国在历史上受到中国的影响，獬豸也成为了韩国的神兽之一，但这并不意味着獬豸是韩国独有的文化符号。

此外，网友还指出韩国的獬豸形象缺少了角，与中国獬豸的形象相去甚远。在中国的古代记载中，獬豸的角是其最具标志性的特征之一。因此，韩国的獬豸形象被割去角，被认为是对獬豸形象的不尊重。

防弹少年团坐骑獬豸的事件也引发了对他们宣扬韩国传统文化的质疑。据传，他们当时演唱的歌曲名为《idol》，主题是宣扬韩国传统文化。然而，网友认为这首歌曲中大量使用了欧美流行技法，缺乏韩国的民族色彩，因此质疑这是否真正宣扬了传统文化。

总的来说，防弹少年团骑在獬豸上的事件引发了一些争议，网友对他们对待獬豸的神格形象的处理和对传统文化的宣扬表示不满和质疑。

防弹少年团在獬豸上表演

防弹少年团（BTS）在獬豸（xiè tiè）上表演是一个错误的表述。

首先，防弹少年团是韩国流行音乐男团，由金南俊、闵玧其、金硕珍、郑号锡、朴智旻、金泰亨、田柾国7位成员组成。

其次，獬豸是中国古代神话中的一种瑞兽，是勇猛、公正的象征。相传，獬豸能够分辨是非曲直，能够辨识忠奸邪正，发现奸邪的人，就会用角把他触倒。因此，古人把獬豸作为断案的象征，法官在审理案件时，身上要佩戴獬豸图案的饰物。

综上所述，“防弹少年团在獬豸上表演”这一说法是错误的，是不符合事实的。

韩国人为什么如此下作：通过作践自己来恶中国？

我们将在 [国第三帝国：圈图（上）](#) 中，系统回顾从高丽到朝鲜这段历史。

回到《满江红》本身，为什么词要以"朝天阙"这三个字来结尾？

我认为：这就是作者为"真相不二"、"天日昭昭"留下的绝笔。

一个人为什么要以曲笔的方式写就自己的绝笔？

余则成或云天明都是将真信息杂糅在假信息中，然后留一把钥匙在故事中。

《宋史》中，岳飞死在大理寺，埋在大理寺，没提到过**风波亭**三个字。

浙江地方志没提过，2005年出版的《浙江通史·宋代卷》也没提过。



此风波亭根据《浙江监狱工作回忆录1949—2005》部分文字还原而成。

野史认为：风波亭一定就在大理寺内——以此来调和正史记载与民间传说的矛盾。



《浙江监狱工作回忆录1949—2005》中，曾任军管代表的老同志何斗回忆：

1949年，我们负责接手小车桥监狱(当时叫浙江省第一监狱)。

当时国民党的狱警都已经逃跑，只有犯人98人，全部是汉奸罪。

院里留有一座亭子，据说就是南宋时的‘风波亭’，旁边还有一口井。

蒋介石对岳飞的推崇，我们放到 [目 第三帝国：圈套（下）](#) 三论《满江红》部分再谈。



千万别相信这个
我从来就没有这样勇敢过
我不断发誓要老老实实讲故事
可是说真话的愿望有多么强烈
受到的各种干扰就有多么大
我悲哀地发现
根本就无法还原真实
记忆总是被我的情感改头换面
并随之捉弄我 背叛我
把我搞得头脑混乱
真伪难辨

对这段情节的引用是因为我非常不理解，大理寺对死囚执行程序为何如此不专业？

假如要执行死刑，为什么要把一个待死之人，拉到一个四面皆可逃窜的亭子里来？

是人，都有求生欲，别说什么横刀向天笑！

谭嗣同

所以，也许根本不需要调和：风波亭者，风波停也。

1978年12月13日
中共中央工作会议

《解放思想，实事求是，团结一致向前看》
邓小平同志的这个讲话
实际上成为了十一届三中全会的主题报告



都是文臣杀武将，秦桧杀岳飞与袁崇焕杀毛文龙到底有什么区别？

最大的差异就是名义：秦桧是以大理寺的名义，而袁崇焕则以尚方宝剑的名义。

金庸56年发表《碧血剑》提及袁崇焕，57年开始连载《射雕》涉及岳飞。

那《满江红》究竟是如何广泛传颂于后世？

是金庸杜撰的《武穆遗书》，还是张艺谋的"剧本杀"电影？

其实正确的问题应该是：岳飞的地位是怎么被抬起来的？

蒙古人当然不可能去彪炳岳飞，可以关起门来欣赏，但毕竟是敌对关系。

故岳飞的地位，一定是在蒙元之后——朱明得天下后，才被抬起来的。

有个人能为皇帝写道教的青词，也帮助岳飞后人集结《武穆遗文》。

此人大才，却屡遭"奸相"打压，他顺理成章的进入了调查名单。

我们后文一共有**三论《满江红》**，此为第一论。

此人为第二论，金庸为第三论。

大辽与大金

辽六代目辽圣宗太平之治，澶渊之盟，宋辽是兄弟之国，北宋岁币三十万。

隆兴和议，宋金是叔侄之国。

金六代目金章宗明昌之治，嘉定和议，宋金是伯侄之国。

这还没完，加上南宋岁币银绢共六十万外加战争赔偿三百万白银。

辽九代目天祚帝亡国之君，希望北宋能给予政治庇护，未许，被金俘。



- 燕州
- 领幽燕十一州
- 云州
- 领云朔五州
- 辽南京析津府
- 辽西京大同府
- 金中都大兴府
- 金西京大同府



金九代目金哀宗悲情落幕，曾以唇亡齿寒之理游说南宋。

宋恨得牙痒痒，必然不同意，哀宗自缢殉国，早死早托生。

但死前以"方向盘前不能没人"的理由，传了个后主。

方向盘之喻，失之毫厘，却差之千里！

更好的比喻应该是，牌桌上明知是点炮局，借故撒尿拉个垫背的。

哀宗尿遁投胎，后主两个时辰不到，暴毙于蒙古铁蹄之下。

赵秉文与元好问

元好问自幼聪慧，十六岁到太原参加乡试，听捕雁人一语而怅然：

今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。

好问弱冠未满，却在《摸鱼儿·雁丘词》一语道破情之所至，可谓明心见性：

问世间，情是何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语：渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

大金文坛宗师赵秉文得见大作，一发入魂，只待放榜之日能收其为门生。

元好问的仕途之路，走得相当坎坷，三十二岁本已进士及第，却陷科场弊案。

这一幕似曾相识，大明苏州才子唐伯虎也曾为弊案所累，此案缘起在正片中有所涉猎。

唐伯虎赋《桃花庵歌》(原版)以明心迹：

花前花后日复日，酒醉酒醒年复年。

记得五陵豪杰墓，无酒无花锄作田。

但千里马常有，而伯乐不常有。元好问朝中有人！当然是老赵呗！

科举三年一科，又逢大比之年，果不出所料，好问中了！

本身就才高八斗，发挥正常，再加上老赵的"贡举"之力，终于中了！

老赵对大金的人才梯队建设，说"立下汗马功劳"也不为过。

吟一首老赵自己的《饮马长城窟行》，祭奠诗文书画全才与伯乐：

饮马长城窟，泉腥马不食。

长城城下多乱泉，多年冷浸征人骨。

单于吹落关山月，茫茫原上沙如雪。

十去征夫九不回，一望沙场心断绝。

胡人杀戮为耕作，黄河不尽生人血。

木波部落半萧条，羌妇翻为胡地妾。

圣皇震怒下天兵，天弧夜射旄头灭。

九州复禹迹，万里还耕桑。

但愿猛士守四方，更筑长城万里长。

老赵斥责胡人杀戮，说明大金女真不认为自己是胡人。

我们之前说过，女真的神山是长白山，故没有古月信仰，不可称胡。

但现在，我们需要重新思考契丹的意义。

尾声：契丹的意义

契丹不就是一个偶尔得势的低等文明吗？

这恐怕是一个天大的误解！

怎么就扯上天了？

听完下面您就理解为什么能扯得上天！

炎黄子孙与龙的传人

中国科学院副院长、朱明地质学家丁仲礼接受采访时曾言：

现在温度肯定为800年来最暖，但是肯定比6000年前冷。

这种牛逼人物特别惜沫如金(唾沫的沫)，比较傲慢，一副"说多了你也不懂"的样子。

说浙大校友丁仲礼之前，就不得不先提一下他的绍兴老乡，浙大校长竺可桢。

俩人都是搞地球物理的，不知道是不是行规，反者看论文题目俩人口气都大得要命。

竺可桢《中国近五千年来气候变迁的初步研究》，感觉好像《西游记》里能装人的葫芦。

丁仲礼更猛《250万年以来的37个气候旋迴》，感觉好像孙行者编出来能装天的葫芦。

咱们看看这葫芦里，究竟卖的啥药。

竺可桢在"五千年"这篇论文中，引述《长春真人西游记·卷三》有载：

西南行约三十里，忽有大池，方圆几二百里，雪峰环之，倒影池中，师名之曰天池。

师就是车师，我们第一章有叙；天池就指赛里木湖，这里摘抄一节诗文：

天池海在山头上，百里镜空含万象。

县(通悬)车束马西下山，四十八桥低万丈。

我来时当八九月，半山已上皆为雪。

山前草木暖如春，山后衣衾冷如铁。

竺老结合史料与1958年对赛里木湖的地质勘测，推算出元初之时的雪线大体位置。

比较遗憾的是，竺老只提了五千年，还差一千年：

近五千年期间，可以说仰韶、殷墟时代是中国的温和气候时代。

竺老这篇论文是71年写，72年发的，那年已是82岁的高龄。

"250万年"这篇文章是丁老的出道之作，彼时只有32岁，发于1989年的春天。

再看作者，眼泪是差点没下来，但查资料的时候，眼镜确实是惊掉了。

文章的第二作者是"黄土学"的奠基人、国家最高科学技术奖得主刘东生院士。

"250万年"立论就基于"黄土学"，长丁老40岁的刘老对后辈居然如此提携！

不！准确的说，应该是抬举！

货比货得扔，人比人得死！心潮难平，还是把点干燥的黄土吧！

黄土学的终极追问是：给"黄土高原"冠名的"黄土"，到底是从哪儿来的？

刘东生之前，学界对黄土的来源有派：其一是黄风刮来的；其二是黄河带来的。

刘老给出了"新风成说"，且将这个派别的扛鼎之作交给丁老，并使其署名为第一作者。

根据"新风成说"，晋陕的黄土序列从之前认为的7万年，直接向前推至250万年。

竺老"五千年"论文问世后的第二年辞世；刘老在得到国家授予的最高殊荣后，第五年辞世。

丁老在刘老的周年纪念文章中，对亦师亦父的刘老有过一段饱含深情的回忆。

杨钟健为其传道授业解惑、李四光为其黄土学引路、竺可桢将其点将挂帅领导青藏科考。

文曲曜晃 文昌兴旺 心驰神往 心花怒放

下面我想提出第一个猜想，的确是受竺老、刘老与丁老的启发，但必须撇清关系。

因为，结论看起来些许有些"跳脱"。

丁老的话翻译过来就是：八百年前最冷，六千年前比现在热。

倒推八百年是蒙古人南下征服中原的时间段，竺老那个例子说的就是这一段。

但竺老只上溯到五千年，而不是六千年，那丁老的结论从何而来？

大佬们遵循着更高的学术道德准则，不像我人微言轻，想说什么可以说什么。

从知网上看，丁老1989年开始研究黄土学；1999年开始研究江西赣北红土。

故第一个猜想是：黄帝，就是从黄土地来的人；炎帝，就是从红土地来的人。

按照司马迁的观点：炎黄二帝在阪泉爆发冲突，阪泉就是今张家口怀来县。

炎黄二帝合兵一处，与蚩尤在涿鹿爆发冲突。巧的是，涿鹿县也隶属张家口。

背景知识补充：张家口的长城跨越战国燕赵、秦、北魏北齐、金及明共六代。

问题来了：为什么这两场战争不约而同的都在张家口附近开打？

此问固然有价值，但一个更有价值的问题是：黄帝部从何出兵？老家何处？

我们前文中不止一次的提到鲜卑、契丹都是炎黄之后，不知您是否还有印象？

之前还提到过，辽河的名字是西拉木伦河，又称黄河，为消歧义写为"潢河"。

还有最后一次闪回，赤峰的名字来源于红山文化，红山出土过中国最早的玉龙。

下面借诸位专家论断，与公开资料及我的猜想联立，推理如下：

如果六千年前比现在还热，那么西伯利亚与库页岛是宜居带，东胡人当然不傻。

黄帝、蚩尤间的涿鹿之战发生时间距今五千到七千年，我们取中位数六千年。

黄帝、炎帝间的阪泉之战距今四千五百年，即：黄帝与蚩尤之战在前，炎黄之战在后。

黄河流域从六千年的高温到五千年的"适宜"促使黄帝部族南下，与九黎蚩尤大战。

九黎经历灭国之痛，黄帝部开始建设，可能是温度又升上去，黄帝部继续北上游牧。

兴起于南方某红土带的先民，可能以农业为生，寻沃土而北上，占据燕赵之地。

在黄帝部某次南下之时，与炎帝部爆发冲突，融合后继续向北，世居红山潢河间。

潢河即黄帝之所，红山即炎帝之居。炎帝好玉，故有红山玉龙，且疑似赵宝沟文化。

仅就史料繁简来说，简如《史记》无法参考，但史料太多太猛，同样不一定可信。

涿鹿之战中，最重要的符号是指南车，这至少说明，黄帝早就有车，只是不能指南。

车的核心部件叫轳辘，圜圖音转，意为天下，有一定的"神授"之意。

天降神人，迷雾之中，得以知晓方向，而指南车的意象，其实就是天上的北斗星。

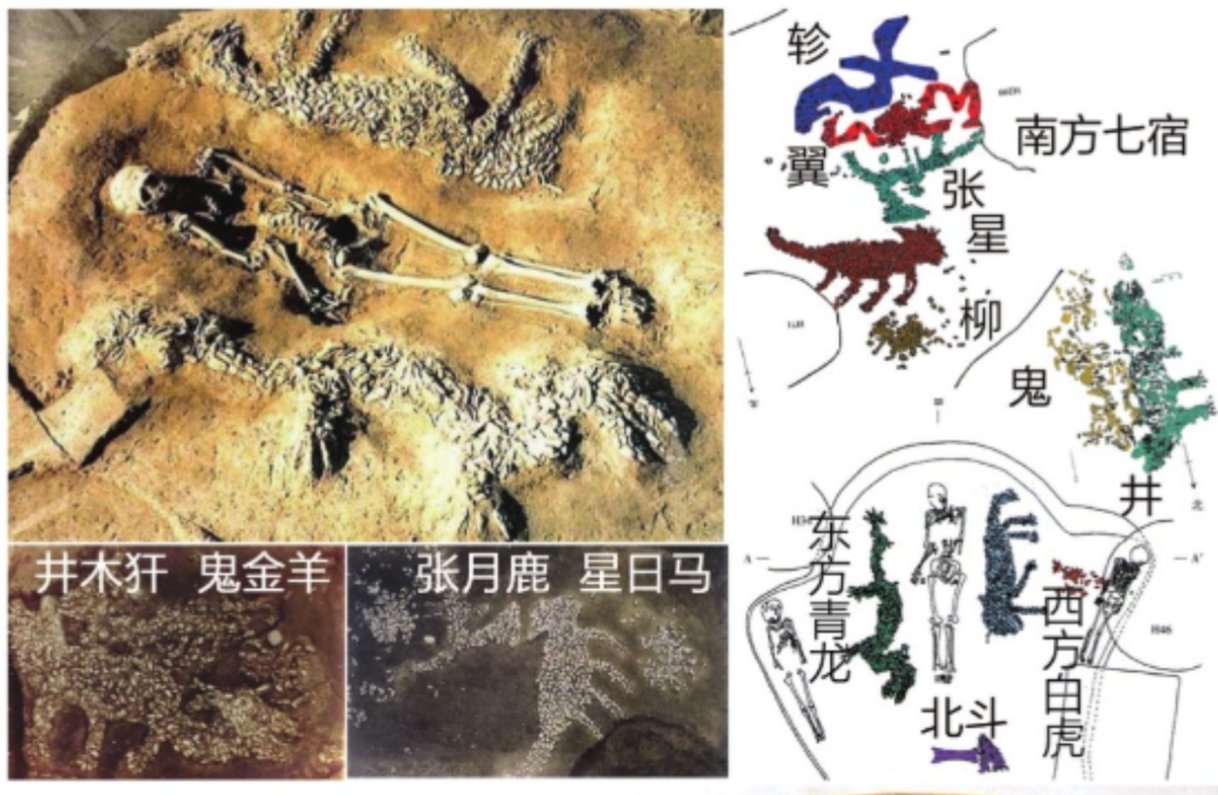
北斗九星隶属于大熊座，黄帝称有熊氏；斗口指向北极星，又称紫微星，后称玉帝。



阪泉之战中，最重要的称呼就是将神农氏称为炎帝，一个明显与火有关的部族。有可能这个火，既不是烤肉的火，也不是军火的火，而是能烧制陶器的火。陶器烧制需要九百度以上的高温，五千年前的技术水平，只有柴窑与煤窑两类。木柴火焰的高温在六百度，而煤炭，尤其是无烟煤的温度能高于一千七百度。仰韶地处黄河之滨三门峡附近，北有晋城、南有平顶山，都是产无烟煤的大户。天渐凉，炎黄二族继续南迁，至黄河中游的仰韶、殷墟停止，将河按旧称命名为黄河。所以，仰韶文化可能是一部分脱离了农耕的神农氏，以交换为目的在进行生产。炎帝部有些人继续南迁入楚，进入长江流域后，楚国国君开始以芈为姓，以熊为氏。楚认先祖为颛顼高阳氏，巧的是高句丽的高，就是"高阳氏"的"高"，下文有叙。至汉初，刘邦以"赤帝子杀白帝子为名"斩蛇起义，后为长江岸边某镇命名为"赤壁"。"江"与"红"的形似，我一直怀疑二者异出而同源，假如确有关联，那么：《满江红》可能是炎帝部落北上，在阪泉之战的誓师曲。

希腊与西拉

夏是一个欧亚大陆共主的时代，而不仅是一个地标，此论已是学界共识。仰韶文化距今可能有6800年左右，但其墓葬重见天日之时，惊现二十八宿。墓主人距今六千四百年左右，其基因为O-F46，据统计占汉族人口14%略强。而他的墓制居然也是左青龙、右白虎、剩下的就是南方七宿，不奇怪吗？



图为藏于大英博物馆的苏美尔天文泥板，诡异之处在于它只有南北两天星宿。



但这不是重点，最诡异的地方是：南天两宿的名称是星日"马"和鬼金"羊"。

欧亚世界岛最早出土的马骨头化石在黑海附近，距今只有五千五百年。

以进入新疆界来计，马进入中国是4200年前，羊进入中国4100年前。

要调和文物与化石的矛盾，要么找出更早的马化石，要么否认墓中的南天七宿。

也许，这又是一个无法面对的真相，An Inconvenient Truth：

仰韶文化可能是从海上进入中国，船上还带着中东地区的马与羊。

甚至不止马与羊，他们会不会就是诺亚方舟的原型？您说河南哪儿来的大象？

仅以时间段吻合来讲，建立或者至少影响仰韶文化的，似乎也只有苏美尔人。

苏美尔有发达的天文系统，航海系统也有，但如此夸张的远航毕竟令人生疑！

图为藏于大英博物馆的苏美尔天文泥板，诡异之处在于：只有南北两天的星宿。

在出土更多文物之前，我已无力继续狂想。



祭司 神殿 征战 弓箭

是谁的从前

喜欢在人潮中

你只属于我的那画面

经过苏美女神身边

我以女神之名许愿

思念像底格里斯河般的蔓延

当古文明只剩下难解的语言

传说就成了永垂不朽的诗篇



但我还有第二个猜想，可能比苏美尔远航中国并带入星空文化更扯，那就是：

夏朝的这个"夏"字，很可能就源于黄河的这个"黄"字。

但凡有些过硬的证据，早就放在正文里，而不是在尾声里夹带。

以下推理漏洞百出，却又不吐不快，欢迎理性批判。

席慕容先祖很可能是鲜卑慕容氏，其归化入契丹后，又重新归化入蒙古。

契丹的母亲河名曰：西拉木伦河，西拉指黄色，木伦就是慕容，指河流。

西拉木伦河就是黄河，为避免混淆，给黄加上三点水，叫潢河。

阿尔泰语系中L与R非常容易混淆，甚至影响到了一衣带水的日本。

日语属于阿尔泰语系，其啤酒用英文说是Beer，但日语中浊化为"必路"。

您可以把"呼伦贝尔"、"蒙古语"、"R与L"作为关键字进行搜索看看结果。

由此得出第一个结论：木兰就是鲜卑慕容氏，可娴静如水，可决口如潢河。

说完"木伦"再说"西拉"，以西里尔字母将其转写为拉丁字母后，写为：Shar。

这个发音是不是已经有那味儿了？不就是夏么？

但这里我要说的是《史记·大宛列传》中，张骞去的那个大夏。

骞从月氏至大夏，竟不能得月氏要领。

余太山从古希腊学者斯特拉波《地理学》的发音学出发，推测大夏是黄帝之后。

后学觉得还可以更简洁，一句话：Shar就是夏，西拉就是希腊。

所以国际上正式场合一定要给"大夏"加个前缀，叫它：希腊·巴克特里亚王国。

如果大夏一定有希腊化的痕迹，也必然是塞迦或称释迦将文明带入希腊本土。

余太山认为，塞迦与月氏都是黄帝部少昊之后——毕竟岛民能建立什么文明？

图为希腊神话人物、腓尼基字母的创造者卡德摩斯在驯蛇，还敢说没抄苏美尔？



希腊神话人物卡德摩斯 腓尼基字母的创造者

苏美尔蛇神叫Ningishzida，音译"宁吉什兹达"，造型上其实也可以附会为DNA双螺旋。



故宫收藏的伏羲、女娲图，很明显也是双螺旋。

中华龙与欧洲龙

龙也得分中欧，没翅膀的称Chinese Dragon，长翅膀的称European dragon。



中国龙灯



欧洲喷火龙



日本和式龙

但此种分类方式漏洞比较大，比如：明嘉靖年间瓷器上龙就有翅膀，就称为"应龙"。



这就缘起了民间传说中，在黄帝麾下的两位大将：应龙与王亥。

此二人功绩在于，将野马驯化为家马，后训练为战马，当时的名字称为"火畜"。

而正因有了"火畜"这个变量，黄帝部在与蚩尤的涿鹿之战中，才优势尽现。

这个说法很眼熟：不少人在解释契丹、女真对赵宋的优势时，用的就是这套逻辑。

马确实是战争中的胜负手，象棋与马相关的子儿，除馬以外，还有車——马拉战车。

问题是：涿鹿之战应在四千六百年之前，马在四千三百年才进入华夏，差着步子呢！

但假如应龙确实将战马形容为"火"，则可能单指大宛马中的汗血宝驹——赤兔马。

罗贯中著《三国演义》时：大将吕布、关羽坐骑当赤兔；元帅曹操、刘备煮酒论云龙。

这很可能意味着，从明朝回看三国之时，已将"龙马"进行了"神化"抑或"圣化"。

实际在晚唐，诗人李郢就写过"四朝忧国鬓如丝，龙马精神海鹤姿"的诗句。

《周易》爻辞中，文王以"亢龙有悔"比喻乾卦上九，以"牝马之贞"盛赞坤卦之德。

龙马驮图出于黄河，玄武负书献于洛水，故今将"藏经阁"禁地改名为"图书馆"重地。

河图十数，天生地成而十面埋伏；洛书九宫、地煞天罡而九州鼎立。

希腊神话中的"恶龙"，《阿凡达》中的"伊卡兰"明显就是恐龙时代的"翼龙"。

从构思来说，欧洲龙需要服从空气动力学，反观中华龙，小翅膀明显就是个装饰物。

符号学来讲，多一个物件很可能就是指多一场征服，胜者将败者的图腾切一块安在身上。

所以尽管都是飞龙在天，中华龙不只反重力，还反写实主义。

事实上，第一次将龙捧到天上的民族，正是契丹。

早在契丹族始祖"奇首可汗"在位时，就将其所居称为"龙庭"。

刘邦认炎帝为先祖，契丹也一样，故耶律阿保机也有一段"斩龙起义"，以法先祖。

《辽史·太祖下》：庚辰，有龙见于拽刺山阳水上，上射获之，藏其骨内府。

我们之前说过，耶律德光把石敬瑭老婆、儿子都掳到了今吉林四平，实际上就是黄龙府。

《通鉴·卷286》：辛卯，契丹以晋主为负义侯，置于黄龙府。黄龙府，即慕容氏和龙城也。

后"直捣黄龙"则出自《宋史·岳飞传》：

飞大喜，语其下曰：直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！

女真认为龙图腾很能代表马背民族的特点，故将"黄龙府"这个名称继承下来。

不但如此，女真人还将其精神图腾"白山黑水"中的"黑水"，命名为"黑龙江"。

为什么东北契丹民族称大江大河为"河"，而女真则称之为"江"？

西晋惠帝愚钝，时有惊人之语，或为一句"何不食肉糜"而引发"八王之乱"。

兵祸糜烂，又酿永嘉之乱，至元帝司马睿，划江而治，衣冠南渡，八姓入闽。

丢掉了黄河与洛水，就是丢掉了河图与洛书，怎么才能重新拿回天下道统？

和蒋介石差不太多，也是诋毁黄河，抬高长江。

朝鲜三国中的百济加入到南朝的朝贡体系，也继承了"江大河小"的称呼。

女真与朝鲜半岛来往密切，继续继承这个命名规则，就产生了东北江河并称的奇观。

而闽南语通过对吴音的影响，实际上也影响到了朝鲜与日本的官话系统。

我们继续说龙，以长江为界，南方有哪些城市的"大名"敢于称龙？

浙江龙泉可追溯到东晋，明帝司马绍设龙渊乡。至唐初，避讳李渊，改名龙泉。

龙从黄河流域被带入长江流域，后流传于八闽大地。

九龙江源于"客家首府"龙岩龙川，经过258公里的长途跋涉在漳州龙海汇入东海。

客家人这个称谓源于南北朝的"给客"制度，唐后又发展为"客户"制度。

客家人拜鬼神、尚巫蛊，乃至四川与福建的简称——闽与蜀都带个"虫"字。

文化研究显示，客家人有"蛇崇拜"，而蛇有二称：一称"长虫"，二称"小龙"。

郭沫若是蜀地客家人，1956年挖万历皇帝的定陵时，其表现让后学一言难尽。

挖掘的准备工作，根本就没放在如何保护文物之上，反倒像是胡八一的一些行为。

蔡英文是闽地客家人，2022年8月2日，佩罗西飞离台湾后，解放军开始"环台军演"。

蔡英文却选择到庙里烧香，找高人问对——**大师，计将安出？**



这就完美演绎了什么叫：不问苍生问鬼神！

神鬼是拿来研究的，不是参拜的！位高权重驻日拜鬼，必为凶兆！

美议长此次窜访，宣告了"一国两制"议题的失败。

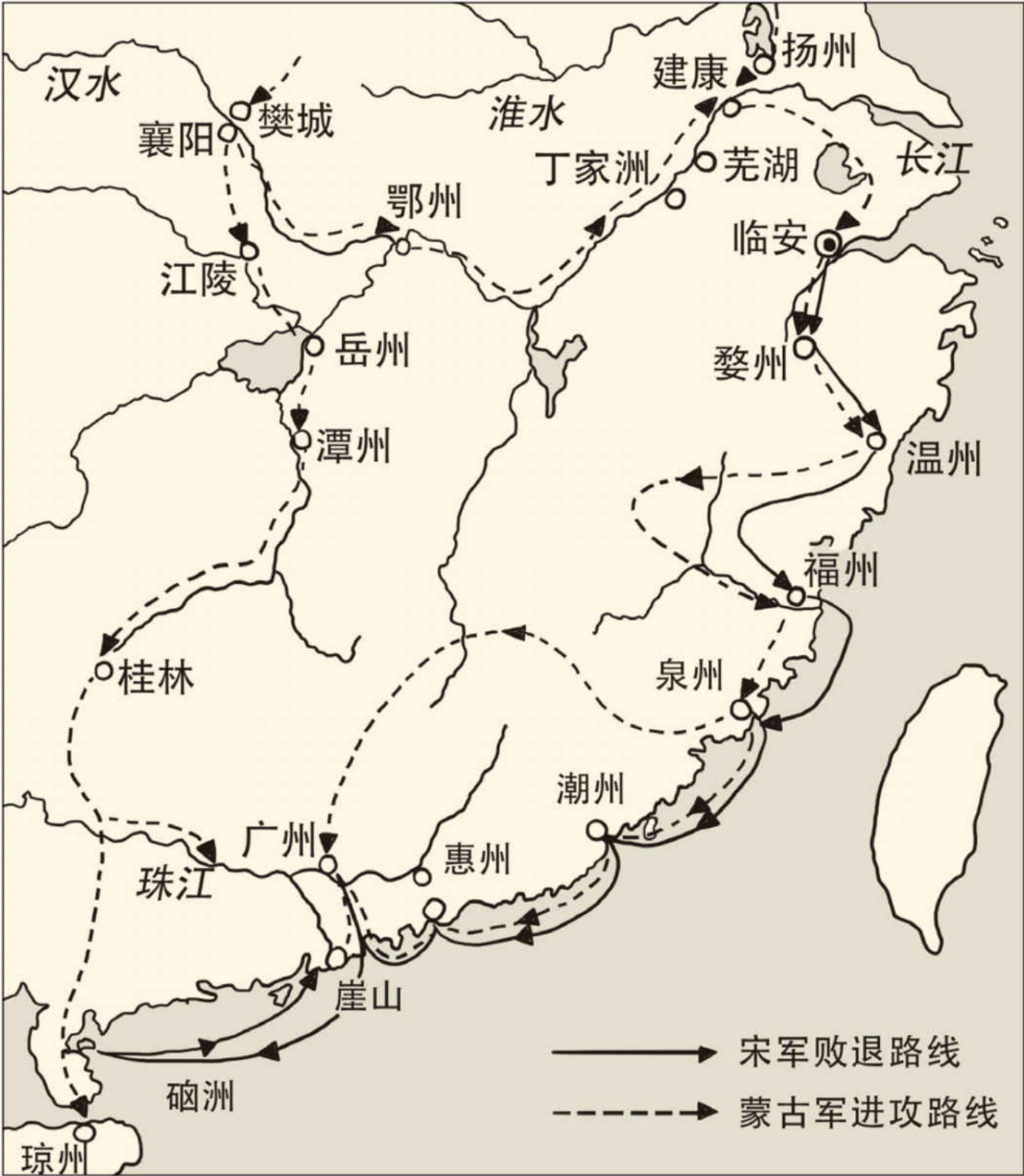
良治与两制

虽然契丹是最早实践"一国两制"的民族，但他们毕竟没落在这四个字上。

宋自赵匡胤起，便想要拿回燕云十六州，岳飞要"直捣黄龙"，南宋韩侂胄要"克定中原"。

陆秀夫背着小皇帝赵昺跳海死于崖山，文天祥在元大都被斩于交道口。

◎ 南宋军的败退与灭亡



借杨慎一曲《蝶恋花》凭吊崖山：

简尽残编并断简，细数兴亡，总是英雄汉！物有无常人有有限，到头落得空长叹。

富贵荣华春过眼，汉主长陵，霸主乌江岸。早悟夜筵终有散，当初赌甚英雄汉？

契丹人没有大一统的执念，可能是早就悟透这首词的内核。

耶律阿保机仰慕刘邦萧何的君臣佳话，将帝脉耶律姓与后脉述律姓，分别改姓刘与萧。

至耶律德光将政策落实为：以燕云十六州为屏障，一国两制，所谓：

官分南北，以国制治契丹，以汉制待汉人。

金庸在《天龙八部》中对萧峰的官职"南院大王"似有误解。

管辖汉地的是南面官，走的是三省六部体系。

北院官确有大王院，不过大王院等于唐朝的户部，无军权。

至于南北两院，更不能望文生义作"以方向定南北"之解。

如辽人问宋人"左右俩丞相哪个大"，宋人会说"无一定之规，需看朝代"。

同样的道理，当然也适用于契丹的官制设计。

契丹的权力中心在北部，所以北院的权重当然会高过南院。

如果权力中心确实南移了呢？南下北上的格局，会不会反过来呢？

比如海陵王完颜亮就曾经捣毁了位于哈尔滨阿城的老家，命王公子弟尽数迁都至金中都。

只不过，受限于女真人没有实施"一国两制"，"南北格局或许能对调"也仅限于猜想。

分院治国的直接好处是，看不惯对方，调走就好，杜绝党争。

那么契丹人为什么坚持"两制"，杜绝"一国"？

就算武力统一，谁去治？以何而治？摸着石头过河？怕不是在"为人作嫁衣裳"？！

遥想北魏孝文帝迁都洛阳，胡说者罢黜，改姓者嘉奖，却如墨滴入鄱阳，主体民族消解殆尽。

再说契丹之后的完颜亮，设国子监，改革科举，印交子钱，元好问都赞之为"天德小康"。

但完颜亮的历史评价是什么呢？谥号为"炀"。

谥为"炀"帝的，历史上有四位，光南朝"宋齐梁陈"就占了两个。

南齐萧宝卷、南陈陈叔宝、隋炀帝杨广以及金废帝完颜亮。

前三个都是亡国之君，但完颜亮却算得上是中兴之主！

所以耶律德光仅扶植石敬瑭为代理人即可，以制度的防火长城隔离南北官制。

如果用围棋来比喻，那就是：

允许五代十国做活，契丹仅取燕云十六州的外势，可以满足。

台湾是美国的民主样板间，为大陆特供；香港是中国的改革实验室，为台湾定制。

一国两制的构想，是邓小平在1978年提出的，参照对象，就是契丹在燕云十六州的政策。

此论提出之后，解放军旋即停止历时了二十年的"单打双不打"炮击策略。



遗憾的是，两岸还只处于立牌阶段。

统战与大同

敢把大同放在年号中的皇帝，不过三人。

被杜牧讥讽"南朝四百八十寺"却留不下达摩的梁武帝萧衍用过。

一代雄主耶律德光洛阳登基改"契丹国"国号为"大辽"后，也曾建元大同。

倡导日满亲善的清逊帝溥仪在伪满洲国新京(长春)"执政"时，年号为大同。

倘若算上日本，大同作为年号还被平城天皇和嵯峨天皇先后用过。

"平城京"是奈良时代的京都，而大同在北魏时期的名字就是平城。

儒家认为，人类的最高运行方式是：大同世界，小康社会。

小康自度，是以经济纽带相结合的社会主义。

大同度人，是以道德教化手段的世界主义。

以佛理度之：小康或为小乘，大同或为大乘。

大乘若兴，至少需三个条件：政治稳定，经济腾飞和思想解放。

汉传八宗中，唯有华严宗将原版佛经中的大乘思想推至顶端。

谁在推？还真就是人家契丹人。

大同华严寺，坐西朝东，梁思成谓之"海内孤品"，但随后却又贬"信鬼拜日"！后有详叙。

为什么推？要与汉地之禅宗分庭而抗礼。

华严宗既有形式逻辑的精密，又有辩证逻辑的深邃，对汉地道学家们的"理气论"有启蒙作用。

与此同时，北宋喝佛骂祖的"狂禅"作为历史的浪花，确也可称惊鸿一现。

粗浅的看，《水浒传》中的鲁智深可以当作狂禅的代表。

重庆谈判时，柳亚子求得主席《沁园春·雪》，孤篇压得大场面。

也许是感怀为何国共不能取长补短，双雄并立，在西湖边上写就：

安得华严能涌现，一龛香火礼狂禅。

华严禅，一种试着将华严宗和禅宗捏合在一起的某种失败尝试。

宋辽亲善历史证明只能始乱终弃，国共合作必然也只能偶尔为之。

但是，你汉地和尚如愿来辽辩经，我契丹焉有不收之理？

倘若你真来了，我就会这么问你：如来他来没来？

我大辽都算沾边，准备作死玩一下大同主义。

请问您大宋根基如何？

凡所有相，皆是虚妄。若见诸相非相，即见如来。

大石与象谦

西路军

谦卦，六爻皆吉，上坤下艮，象曰：地中有山。

虎思斡耳朵（Quz Ordu）

在继续推进之前，这里再回顾一下第一卷论证过的结论。

和田玉被两条大河冲刷：昆仑山的玉龙喀什河，喀喇昆仑山的喀拉喀什河。

喀什的本意是美玉，下列地名都和玉石崇拜脱不了干系。

境外：贵霜Kushan、兴都库什Hindu Kush、克什米尔Kashmir。

境内：喀什Kashgar、龟兹Kucha、库车Kuchar。

单姓与复姓

《白虎通义》是班固根据"白虎观会议"的纪要，整理而成的重要文献。

此次会议上，对一直以来的"三皇五帝"的名称和归属做了皇家背书。

三皇是指伏羲、神农和祝融——祝融就是火神，可以认为是燧人氏。

伏羲八卦定天地水火，神农尝百草明辨食物，祝融钻木取火促进大脑发育。

五帝是指黄帝、颛顼、帝喾，尧帝和舜帝。

也就是说，班固认为，黄帝部族的最后一任首领是舜。

古代称"禅让"为"尧舜之治"，描述的是政权过渡的丝滑状态。

轩辕，连绵词，外来语，意指凌驾于巨型轱辘之上的长车。

轩辕是匈奴的祖先，曾驾长车征服炎帝、东夷以及蚩尤。

所以轩辕就是猥狁，反犬旁来自"犬戎"，也就是匈奴人的狼图腾。

匈奴的另外一个名字是"昆夷"，即昆仑山的蛮夷。

所以来自昆仑山的黄帝部族相对于河南洛阳来说，就是来自西北。

东称夷，南称蛮，东南统称蛮夷；西称戎，北称狄，西北通称为戎狄。

西戎按照字韵的切读就是熊，即有熊氏，或者匈奴的"匈"。

北狄的狄，字音通"帝"，构字为掌握了火的犬戎部落，而火代表的正是炎帝。

所以宇文鲜卑奉炎帝为始祖，而契丹是宇文氏的后代，有萧规必有曹随。

之前说过有提，拓跋就是黄帝的意思，所以宇文与拓跋斗的是难解难分。

北狄玩得转火，但在大水面前，束手无策，只得引入外来部落平息水患。

所以舜招募的这个外来部族是浪个？如果将窗户纸捅破了，就是古羌人。

蜀地在不晚于战国时期，就能做出都江堰这种超越时代的神堤。

所以大禹治理黄河而天下定，禹被尊为水官，舜为地官，尧为天官。

竹书所记：禹治水有功，家天下而厦启，尧长子丹朱只能北归回到草原放牧。

【申】 《竹书纪年》有两个版本，《古本竹书纪年》与《今本竹书纪年》。

"原本"为西晋时期，摸金校尉们在魏哀王的墓穴中顺出来的。

"原本"散佚于五代，"今本"为明嘉靖年间突现于江湖的伪作。

"古本"则是清代的翰林编修朱右曾根据个人的一些推理，重新汇编而成。

《古本竹书纪年》中，对尧舜"禅让"的记载真可谓一针见血。

唐人张守节在《史记正义》引古本云：

昔尧德衰，为舜所囚也。

关于丹朱，《史记正义》引古本云：

舜囚尧，复偃塞丹朱，使不与父相见也。

这就有了，丹朱率三苗之兵伐舜，讨伐的名义必然是国仇家恨。

丹朱大将夸父逐日误入大泽而死，后羿神箭加盟于舜，此消彼长，舜登帝位。

《汉书·匈奴列传》记载，昭君之子伊屠智牙师，官至"右日逐王"。

由此看来，"夸父追日"的传说，很可能源于匈奴人的古老神话。

丹朱，就是Taij的音转，也就是道家认为的万物之源——**太极**。

所以身为尧的法定继承人嫡长子丹朱，又被引申为**太子**。

所以太子的原始含义为，王朝在进行下一个阶段的起始点，或者原点。

古人将围棋棋盘最中间的那个点，称为天元位，或者太极点。

正因如此，所以将围棋的起源记载为"**尧造围棋，丹朱善之**"。

这就有了道家在《神农本草经》中，将**朱砂裹衣**的红视为**丹朱**。

因此上，耶律阿保机封长子耶律倍之地，被称为契丹东丹国。

这就不难理解，为什么耶律倍被称为"人皇王"——

不就是太子的意思么？

夏桀之于妹(读未)喜，如同商纣之于妲己，如同周幽之于褒姒。

夏商周都被带女字旁的人拐跑了？乃至于为博美人一笑，不惜烽火戏诸侯？

不管太史公所记如何，幽王之举，令男默而女泪，堪称灭国级幽默——自彼日起，东周列国始。



始皇帝奋灭六国，二世而亡；

汉高祖怒斩白蛇，王莽断为两汉。

三国烽烟骤起，司马狼顾归晋；

孔雀东南飞，落为王谢堂前燕。

五胡祸乱中华，骄而投鞭断流，惊而草木皆兵，败则风声鹤唳。

北魏一统，孝文南迁，宇文裂为东西，关陇贵族上位。

隋征高丽呼"大业"，李渊"加九锡"称"武德"。

李隆基为平安史之乱，而纵容节度使藩镇割据。

一鲸落，万物生，你方唱罢我登场，五代十国闹哄哄。

赵匡胤黄袍加身，欲立为帝，却难防悠悠众口戳其脊背：

😡 你赵宋得国，乃是欺负柴氏之孤儿寡母，篡夺其位也！

但这不妨碍吴越钱氏在修订《百家姓》的时候，将赵姓置为魁首。

这里我们挑几个西北戎狄汉化之后的复姓，重点说一下：

首先是秦汉时期的匈奴皇族，单于姓，獫狁的后代。

单于的全称是"撑犁孤涂单于"，撑犁，圜图音转，意为天下。

"孤涂"，圜图音转，意为天子；"单于"则意为自豪。

"撑犁孤涂单于"，汉人对其简称为"天骄"，但实际上就是"天子"两个字的本源。

现今，多称复姓的字首。

将禅定的"禅"，读为禅让的"禅"，如已故的评书大师：单田芳。

再是五胡十六国的赫连。

刘勃勃建了"大夏"，废刘汉之国姓，而以贺兰山为其族名，故改姓为赫连。

贺兰，圜图音转，意为天下。

赫连的后代，有"赫"与"贺"姓。

至北朝，西魏斛律金吟唱《敕勒川》鼓舞士气。

斛律金，敕勒人，也称铁勒，古称高车或丁零。

至唐朝，沙陀人朱邪赤心被赐姓李，后续李克用、李存勖和李嗣源。

至北宋，呼延家族大盛于朝堂，只求与契丹人决一死战，

呼延姓，颜师古认为，其在匈奴四大贵族的姓氏排行榜中，位居榜首。

《汉书注》：匈奴中贵种有呼衍氏，即今之呼延氏。

斛律和呼延，都是圜图音转，现多取其复姓首字，单称"斛"与"呼"。

阿保机妻子述律平为回鹘血统，因战场上的敌对关系，述律姓未被收入《百家姓》。

述律也是圜圖的音转，意为天下。

耶律阿保机出生为契丹的迭剌(读跌烈)部，同为圜圖音转。

成吉思汗征服克烈部后，四子托雷娶"克烈·唆鲁禾帖尼"为妻。

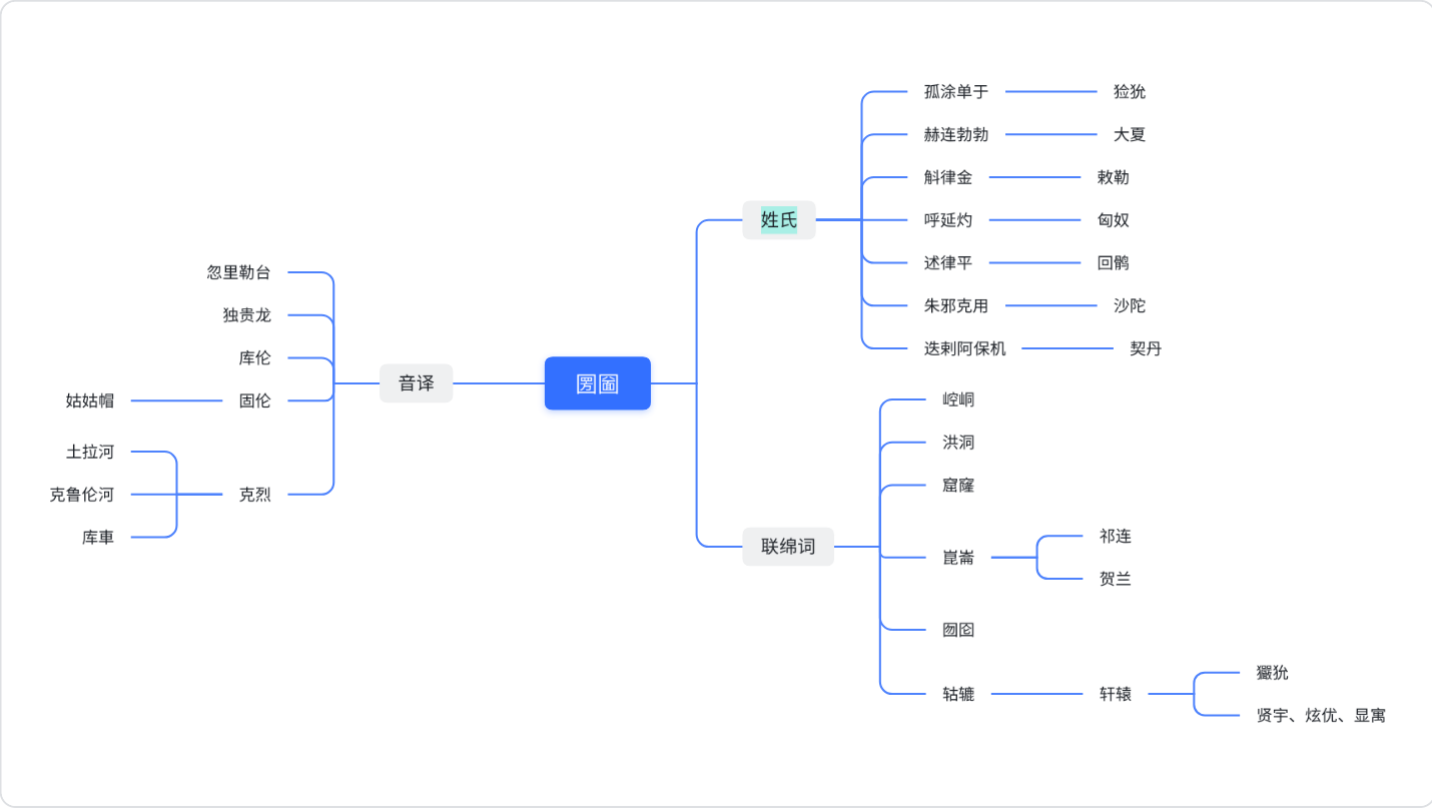
又因其为蒙哥、忽必烈、旭烈兀、阿里不哥的生母，唆鲁禾帖尼史称"四帝之母"。

克烈，圜圖音转，意为天下。

克烈人世居土拉河与克鲁伦河之间，灭于西域库车(读居)。

土拉河、克鲁伦河、库車(车)，都是圜圖的音转，意为天下。

此刻我们可以继续将圜圖二字拓展出的知识图谱，继续画下去：



申 你造吗？

之所以胡人复姓如此罕见，是因历史的三次大规模"改姓运动"。

第一次，先秦改姓，以避祸为主。如：

东方、西门、南宫、北郭，将方位去掉，改姓为：

方、门、宫、郭。

第二次，北魏太和年间，即孝文帝的激进汉化改革。

拓跋改姓元，贺跋改姓贺，不改也不会脑袋搬家，政策以激励为主。

比如山西晋城的贺跋村，就很有可能是赵匡胤与贺皇后的血脉。

贺皇后有可能就是鲜卑一族——但这里只是一提，不作展开。

第三次，明朝洪武年间，即明太祖开国之后。

朱元璋反元，恨屋及乌，也就憎恶鞑子的姓——

不改是要掉脑袋地！

一首关于改姓的歪诗过后，让我们一起进入到第三卷：

天下之姓何止百，汉人侧目复姓改。

皆因太祖一纸令，家谱满篇罗刹海。

第二卷 完