



2.1 第二帝国：运河（上）

尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。
若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。

在大运河修建之前，自之东汉桓灵二帝后的四百年，分裂就是常态。
——是为题记。



- ☒ 卷一 ~~《第一帝国：长城》（上）~~
- ☒ 卷二 ~~《第一帝国：长城》（下）~~
- ☐ 卷三 《第二帝国：运河》（上） <---我们在这里
- ☐ 卷四 《第二帝国：运河》（下）
- ☐ 卷五 《第三帝国：圈图》（上）
- ☐ 卷六 《第三帝国：圈图》（下）

但论到南朝篡与禅之异，个人浅见，无非是清洗时：篡死人多些，禅死人少些。

这个道理如同对"借"与"强借"的定义，如果无法对出借请求回绝，就是强借。

强借太难听，必须弄几个通假字——强借女色为强奸，强借财务为抢劫。

萧道成对刘宋不光皇族斩草务尽，还要对宗室掘地三尺！杀业重，登基四年后崩。

以齐立国者本应在山东，萧道成的南齐是因一句谶语："金刀利刃齐刈(读易)之"。

侄子萧鸾屠灭萧道成子孙至少26人，而自己的11个儿子，也被命运车轮倾轧而亡。

萧鸾的次子萧宝卷，因其狂悖，史官在《逸周书·谥法》狂查一番，谥萧宝卷为"炀"。

去礼远众曰炀、好内远礼曰炀、好内怠政曰炀、肆行劳神曰炀。

萧宝卷外，还有四位得此恶谥，陈后主陈叔宝，海陵王完颜亮，以及雄才大略的杨广。

但说起隋炀帝杨广，却需要回到游戏《轩辕剑叁外传——天之痕》。

《天之痕》我很早之前玩过，人物、故事及场景设定都很有趣，推荐！

故事的开篇，说的是拖着红色彗尾的赤贯星将天划开一道裂痕，故名"天之痕"。

这个"赤贯星"，符合《隋书·天文中·妖星》中，魏征对"蚩尤旗"的记载：

或曰，蚩尤旗，五星盈缩之所生也。状类彗而后曲，象旗。

或曰，四望无云，独见赤云，蚩尤旗也。

或曰，蚩尤旗如箕，可长二丈，未有星。

又曰，乱国之王，众邪并积。

有云若植藿(读贯)竹长，黄上白下，名曰蚩尤旗，主诛逆国。

魏征写的实在太详细，我们只引其五分之一。

之所以如此详细，以我小人之心私度，就是将李唐的正统性杂糅其中：

见则王者旗鼓，大行征伐，四方兵大起。不然，国有大丧。

为救黎民于水火，李渊父子不得已太原起兵，这不就通了么！

《天之痕》的人物设定非常养成，为陈后主儿子陈靖仇反隋复国的江湖梦。

反派角色宇文拓身居太师，却私通陈靖仇，明显是在映射弑君的宇文化及。

这里有个致命的硬伤：宇文氏全被杨坚铲除了，宇文拓不可能为北周皇子。

而宇文化及本是匈奴人，归化入籍鲜卑宇文部得军功后，特被赐姓宇文。

否则，以杨坚的性格，我们前文有提，宇文化及坟头草早就三尺高了！

隋朝倒数计时一年，天狗食日，占卦卦辞曰：

日食既，人主亡，阴侵阳，下伐上。其后宇文化及等行杀逆。

这种卦你还算它干嘛？哪一次日食现象不一样？天狗食日？怕是舔狗识势！

秦之后对汉人政权的命名规则是按照"家天下"来的，如刘汉、曹魏、司马晋。

但有陈朝却破了这个规矩，开国武帝为陈霸先，称其"陈陈"有卖萌之嫌，故称南陈。

陈的国号来源有二：一是地名，即汉武帝对陈留郡的命名，位置在今天的开封一带。

二是陈氏来源于女字旁的"妫"姓，按照"以古为尚"的原则，这个解释更靠谱。

舜与尧的二女娥皇、女英所生子嗣，就在山西永济的妫水河畔，故以地称姓。

北京延庆也有妫水，为与山西永济的妫水作区分，延庆的妫水需要多加个"河"字。

《天之痕》在十多年前无疑是个优秀的游戏，年龄渐长回味之却觉其史观不正。

对待神话应以文化角度多加考证，不应为洪范之说玄而避之唯恐不及。

个人浅见，仅供参考。

拓跋玉儿，

尿性与调性



"乱花渐欲迷人眼"。

关陇与隋唐

河运与国运

我们暂且将被谥"炀"的四位帝王称之为"四大恶人"。

萧宝卷是个草包，陈叔宝是个淫棍，杨广和完颜亮有恶，但至少对北京有再造之恩。

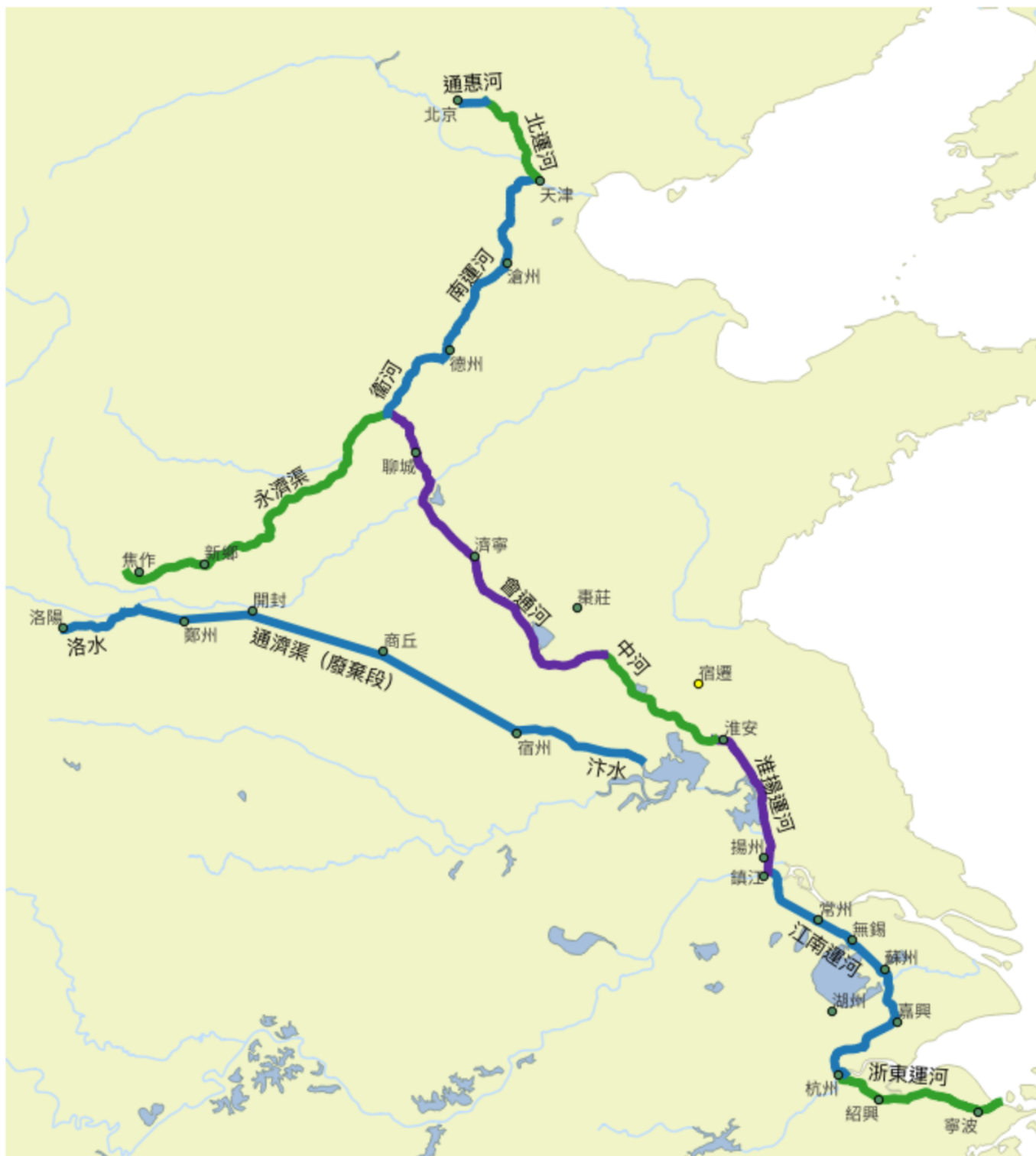
京杭运河保证了北京的粮食安全，完颜亮毁家而迁都北京，元将之改造为元大都。

在杨广之前，东汉桓灵二帝之后，除西晋的若干年外，中国并未被粘合在一起。

直到京杭大运河来了——人道是凡事无绝对，但问这个绝对谁能应对？

南通州，北通州，南北通州通南北！

如果没有京杭运河源源不断的供给，燕王哪儿来的勇气去天子守国门？



掐断京杭运河之漕运，清末太平天国天京保卫战五十万人也只能不战而溃！
海运兴起，漕运没落，老少爷们涌入上海滩码头另立青帮，比如杜月笙。
大运河使得社会分工立体化，社会协作高效化，促进了明末资本主义萌芽。
大运河边星罗棋布的都市，让文人之间思想的火花、酒花、灯花不断绽放。



将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听。

李白在济宁曾经长住二十多年，后为孟浩然饯行写道

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

看来武汉自古留不住人才啊！

苏东坡"欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜"。

说得好像自己见过西施一样！

杜牧将风月入诗，作《张好好诗》：

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名！

这又是什么青楼新闻？元代杂剧家乔吉根据此诗编写《扬州梦》，为杜牧：

剧中人终成眷属。

施耐庵在常熟(苏州代管)写就《水浒传》，弟子罗贯中在苏州《三国演义》。

吴承恩，一般被认作《西游记》作者，也居淮安，诗文有李太白、秦少游之风。

曹雪芹为江宁织造子弟，将南京这个"石头城"写入《石头记》，后更名《红楼梦》。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

史湘云这么大家业，居然也吸溜鸭脑，细嚼鹅掌，猛敲螃蟹尽嗦嘞。

传奇小说类，《聊斋》传说常取自聊城，《三言二拍》多取自苏州。

原作者扑朔迷离的《金瓶梅》不管究竟是谁，不妨碍西门庆靠大运河的繁荣发家。

这里说几句"徐渭说"的可靠之处：

鲁迅背书，不服不行。但有诉诸权威的漏洞，且不排除为让奇书落户绍兴的私心。

匿名原因只能是害怕文字狱，所以故事情节的映射对象至少在审查员来看是人尽皆知。

《金瓶梅》目光之阴冷实属罕见，却署名"兰陵笑笑生"，未经大起大落者，难就此文。

此书最淫之处根本不在于男女体位，和藏地黄教比差远了！而在公堂之上将正义女神操翻。

谁什么时候怎么想用哪句话顺水推舟而匿于无形，作者很有可能是庭审经验丰富的刀笔吏。

如此洞悉庭审心理，倒是辩方检方都有可能，即写诉状的讼师，或老爷旁站立的师爷。

无论如何，作者一定不是官，当官之后也没有成为技术官僚的途径，这这也不是面子问题。

官，是要读圣贤书，但他只能解决方向问题；吏，编户而世袭，他们必须解决动力问题。

本来这个名单就短，排除一番，作者是徐渭徐文长的几率极大。

那么我为什么非要破"兰陵笑笑生"这个案呢？

万恶淫为首，百行孝当先。

出自明朝腐儒《增广贤文》的谚语集。

这话似乎是冲着杨广去的，《隋书》说他"弑父""淫母"，俩事儿还是前后脚。

我小学也看过武则天的三级片，好像李治正捅武则天，李世民看到然后气死了。

试问：哪个又高又硬？

既然魏征要开诲淫诲盗这个头，就必须被后人批判！

难道杨广真的被冤枉了吗？

杨广与完颜亮

下面这段文字是用SQL语句做的同义替换，懂数据库的朋友狂喜：

```
1 Select 帝名 From 帝王堆 Where 诗词流传于世 Order By 才气, 回车。
```

执行结果应该是南唐后主李煜。

原句太罗嗦，逻辑不清晰，SQL看着吓人，其实就是简单的英语逻辑。

"小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中"，这是李后主伤春悲秋。

"妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭"，这是陈后主的春光乍现。

本质上俩人都在呻吟，因故俩诗都是淫诗。

淫字何解？左边为水，右边分两块，上面爪字头，下面一个壬。

壬代表水已经阳了，即地上已发了洪水，但还有瓢泼大雨向头上招呼。

两位后主的诗词，是不是淫词艳曲儿？

杨广是个什么样的人，

诗词的价值在于，它一定是作者所思所想，所悟所感后趁热写就的。

比起史官曲笔背后的"唯价值观论"，诗词是欣赏历史人物的方便法门。

我们延续第一卷卷首的风格，透过《饮马长城窟行》一探杨广的底色。

此行的格式本来就是五言，王翰的七言算创新，杨广的五言合规矩。

肃肃秋风起，悠悠行万里。

这是个起式，都这么写，比如——*青青河畔草，绵绵思远道。*

万里何所行？横漠筑长城。 隋只两代，先圣当然是老爹杨坚！感谢其留下的政治遗产！

岂台小子智！先圣之所营。

树兹万世策，安此亿兆生。

讵敢惮焦思，高枕于上京。

长城是万世之策，已让太多人因此保命。怎敢京城享乐而不殚精竭虑？

北河见武节，千里卷戎旌。

山川互出没，原野穷超忽。

撞金止行阵，鸣鼓兴士卒。

千乘万旗动，饮马长城窟。

秋昏塞外云，雾暗关山月。

这四句写实、通俗、点题、有画面感——击鼓进军，鸣金收兵。

缘岩驿马上，乘空烽火发。

借问长安侯，单于入朝谒。

浊气静天山，晨光照高阙。

(拜谒，拜见)

释兵仍振旅，要荒事方举。

第四局句突然拨云见日，说明这居然是一场发生夜间的鏖战！

饮至告言旋，功归清庙前。

先是激励将士不要松懈，因荒漠要塞战事才刚刚开始。

最后是许诺凯旋之后，将士们一起到太庙见杨坚老爹！

言之有物！言之有韵！言之有劲！言之有命！

什么命？肩挑日月、气吞山河的天子之命！

说罢杨广，我们在论一论最后一位"四大恶人"——海陵王完颜亮。

完颜亮在位期间共三个年号：天德、贞元和正隆，我们先说天德。

亮子刚上台就挖了金太宗完颜吴乞买的祖坟，十五个藩王尽数归西。

吴乞买号称能"亲手搏熊刺虎"，但遍寻《金史·卷三》也未查到出处。

就算吴乞买打不过熊，但其政治武功确实无双：一年之内，连灭两朝。

辽天祚帝应州被俘，徽钦二帝开封被掳，丝滑至此，翻遍青史，绝无仅有。

汉人角度来看，亮子把虐待徽钦二帝的吴乞买连根拔起，算是变相报了仇。

接着亮子把帝国的重心从哈尔滨迁到北京，大兴土木兴建金中都，即大兴府。

截至2023年，北京的建都史已达871年，元大都，明顺天，清京师悉数落户。

关于科举，亮子之前的局面，据《续资治通鉴·卷106》载：

时有士人不愿赴者，州县必根刷遣之。

俗语说：杀头的买卖有人做，赔本的买卖没人做。

难道说，金代举子认为考取功名是个赔本的买卖？

考官如果是个圆寸花臂、墨镜金链，酒隔熏天、骂骂咧咧，你能考好吗？

亮子的帝位之路，由金太宗的血脉铺就，要压制旧臣，必须大换血。

所以改革科举，培养一批汉人官员，是坐稳江山必要的前置条件。

同样被谥"炀"的杨广，将老爹创立的科举制度从一个高峰推向另外一个高峰。

隋之前的人才选拔制度，就是所谓的察举，本质其实和工农兵大学生差不多。

西魏北周的股权结构为八柱国，李虎和独孤信各占一股，后传于李渊和杨坚。

陈寅恪对其命名为"关陇军事贵族集团"，其本质与满清的"八旗勋贵集团"类似。

 国史四大家进度

- ☒ 吕思勉
- ☒ 钱穆
- ☒ 陈寅恪
- ☐ 陈垣

 吕思勉：江苏常州人

《吕著中国通史》《吕著中国近代史》《先秦史》《秦汉史》《两晋南北朝史》《隋唐五代史》

钱穆：江苏无锡人

《国史大纲》《黄帝》《孔子传》《墨子》《朱子新学案》《王守仁》《中国历史研究法》《中国思想史》

陈寅恪：籍贯江西南昌

《魏晋南北朝史讲演录》《隋唐制度渊源略论稿》《唐代政治史述论稿》《元白诗笺证稿》《柳如是别传》

陈垣：广东江门人

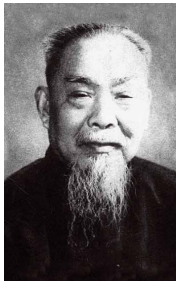
《二十史朔闰表》《释氏疑年录》《道家金石略》《元西域人华化考》《南宋初河北新道教考》《明季滇黔佛教考》《清初僧诤记》



吕思勉



陈寅恪



陈垣



钱穆

所以科举的本质，就是让躺在功劳簿上的二代们，陷于人民战争的汪洋大海中。

改革开放之前，人才选拔是"老子英雄儿好汉，老子反动儿混蛋"的血统论。

造反派多为草根，比如杨小凯同志，胸怀大志但却只能身陷囹圄而自强不息。

清人龚自珍的诗，也只能在大字报上贴一贴，聊以自慰：

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

王朗曾云：天数有变，神器更易，而归有德之人，此自然之理也。

小平同志在访美、打越南之前，先将尸挺了十年察举制度批判和废止。

而千年之遥的亮子早就洞穿科举本质：拉一拨、打一拨，新陈代谢。

所以殿试之上，亮子要亲自命题，亲自部署，亲自监考，亲自判卷。

难怪元好问会对亮子赞之曰"天德小康"，如无改制，好问难登仕途！

亮子深知：人心思定要搞历史决议，也要树立绝对权威，要改革也要发财。

《金史·卷5·海陵》：改河南北邙山为太平山，称旧名者以违制论。

第一卷开篇引语是明杨慎的《西江月》：

青史几行名姓，北邙无数荒丘。

北邙之丘排列着汉到五代十国的帝王墓，

前人田地后人收。说甚龙争虎斗。

元好问一曲《临江仙》怀古，开篇便是北邙，他是又在怀念谁呢？

今古北邙山下路，黄尘老尽英雄。人生长恨水长东。幽怀谁共语，远目送归鸿。

盖世功名将底用，从前错怨天公。浩歌一曲酒千钟。男儿行处是，未要论穷通。



我怀念的是无话不说

我怀念的是一起做梦

我怀念的是争吵以后

还是想要爱你的冲动



原来人会变得温柔

是透彻的懂了

爱情是流动的不由人的

何必激动着要理由

可惜金子也会碰到王水——蒙古人的精神图腾——成吉思汗。

元好问与忽必烈的君臣一席话，我们只能留给大元讲述。

诗词之美，歌以咏志，创作时对思想的抓拍，就是比摆拍要更触及人心。

在《题临安山水》这首七绝中，我们先一睹亮子的气势：

万里车书一混同，江南岂有别疆封？

提兵百万西湖上，立马吴山第一峰！

霸气侧漏、诘问有力、想象狂野、酣畅淋漓！

再看这首《念奴娇·天丁怒》观一观这完颜亮的才情：

"天丁"二字细解释需要遁甲之说的底子，您权当是天兵天将就好！

天丁是在用典，是说金太宗伐宋兵临开封城下，钦宗却成了光着身子的国王。

话说有个兵油子，副业是捉鬼，号称能请来"六丁六甲"，又说能"撒豆成兵"。

这个信息经过层报，就传成了"只有愚蠢之人才不肯相信道爷"，钦宗允之。

这一夜，雪借风势，天似有异动，《宋史·钦宗本纪》中记载：

甲寅，大风自北起，俄大雨雪，连日夜不止。寅正为凌晨四点。

乙卯，金人复使刘晏来，趣亲王、宰相出盟。卯正为早晨六点。

丙辰，妖人郭京用六甲法，尽令守御人下城，大启宣化门出攻金人，兵大败。



啊，多么痛的领悟！

我们开始欣赏《念奴娇》的上阕：

天丁震怒，掀翻银海，散乱珠箔。六出奇花飞滚滚，平填了山中丘壑。

皓虎颠狂，素麟猖獗，掣(读彻)断珍珠索。玉龙酣战，鳞甲满天飘落。

先解释上下文主要关节，再献上我早该献上的膝盖。

上阕说：白虎和玉麒麟既然咬断锁链要和我玩命，我玉龙挂点彩又如何？

白虎可能是指耶律大石，玉麒麟可能是说北宋历史人物卢俊义。

天祚帝被俘，耶律大石西征算是放虎归山，白虎又在西面，算是对的上。

《大宋宣和遗事》成书于南宋，玉麒麟卢"进"义出于此书，是《水浒传》的蓝本。

1975年"批水浒"的时候，卢氏后人站出来勇敢揭发过，按理说历史上因有此人。

清人《说岳全传》里将岳飞附会为大鹏鸟，卢俊义为麒麟，林冲为豹子。

且三人有一个共同的师父，名曰周同(桐误)，要命的是，偏偏还确有其人！

《宋史·卷365·岳飞列传》记载岳飞：学射于周同，尽其术，能左右射。

金庸也加入了这场大合唱，说黄药师也师从周桐，还造一个五绝之上的周伯通。

总之这个玉麒麟应该就是代表汉人的反抗力量，而不太可能是北边的蒙古。

上半阙想象力之狂，恰如于右任的狂草，先跪一波。

再说下阙：

谁念万里关山，征夫僵立，缟(读搞)带占旗脚。色映戈矛光摇剑戟，杀气横戎幕。

貔(读皮)虎豪雄，偏裨(读必)真勇，非与谈兵略。须拼一醉，看取碧空寥廓。

关山就是天山，关山月就是月出天山。问题是，金与西域无涉，为何如此虚写？

亮子是真把自己当正主了。史学界早就承认金是正朔，只是普通人不这么认为。

结尾之句是说，这些天丁、龙虎和麒麟的幻象，只有喝醉了才会消失。

也就是说，亮子是真把北宋当盘菜，他应该是时刻紧绷着备战的神经的。

难怪遭遇北边叛乱，北宋不讲武德想趁虚而入，却被亮子揍到鼻青脸肿。

试问：以文治武功来说，亮子咋就成了个小炆人？

我们再来看"炆"字的谥法解：

去礼远众曰炆、好内远礼曰炆、好内怠政曰炆、肆行劳神曰炆。

试问：完颜亮和杨广哥俩，他们命中这四条中的哪一条了？

杨广将江南经济中心北移，完颜亮将马背民族南迁，他们倒是命中下面三条：

- 1)先进社会生产力发展要求
- 2)先进文化的前进方向
- 3)最广大人民的利益

时至今日，这三个代表，仍然是对人民史观最到位的诠释！不是吗？

再写一劫，只为记住这两个背影。

杨广死于宇文文化及之手，曾经的爱将，却沦为弑君之贼！

宇文终堕篡位兵，杨广大业犹未竟。

大兴城头曾野望，而今脖颈(读耿)三尺绫！

杨广的《野望》，意境确实很有禅意：

寒鸦飞数点，流水绕孤村。

斜阳欲落处，一望黯销魂。

亮子一样是家贼难防，被完颜元宜"一箭黯销魂"后，堂弟完颜雍登基。

读罢完颜亮《咏竹》，颇有感慨：

孤驿潇潇竹一丛，不同凡卉媚春风。

我心正与君相似，只待云梢拂碧空。

王守仁当年以"格竹子"去感悟"格物穷理"，不知到了哪一层？

两位敢冒天下之大不韪而弑君者，

宇文化及，匈奴人，蜜月期官至太仆少卿，本姓破野头，改姓宇文。

完颜元宜，契丹人，蜜月期官至兵部尚书，本姓耶律，赐姓完颜。

亮子给堂弟完颜雍留下的遗产，稍加治理就是"大定之治"，朱熹称其为"小尧舜"。

杨广为舅父加表兄的李渊留下了一个完整的帝国，麻将桌上把这样的开局叫"天和"！

中华与朝鲜

杨广有"过五关斩六将"的时候，也有"败走麦城"的时候。

这个麦城，就是高句丽。但要说高句丽，先得从老黄历说起。

武王伐纣，殷商灭国。周礼仁义，封纣王子之武庚于殷，今河南安阳。

《论语·尧曰》：兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。

国灭了要助其兴起，快绝嗣了要帮他多生，游离于体制外的人要给碗饭吃！

如此方能天下归心！这是孔子借尧的口说出的金玉良言。

顺序没错，当然不是尧借孔子，否则不成了一个雷下来洪七公附在苏灿身上了？

商人与秦人

周武王驾崩，周成王年幼，周公旦代掌国事。

周公旦是指"周公吐脯"那个周公，也是"周公解梦"那个周公，孔子唯一的偶像。

但周公旦与成王的关系，据荀子和韩非子的考证，宛如多尔衮和顺治的关系。

荀子和韩非子先秦的，当然不会这么说，我做了一下同义替换，助您瞬间秒懂。

武庚这人差不多就是没上"金箍咒"的红孩儿，但凡有机会跳下莲台，举枪就刺向菩萨。

这个枪，就是"三监之乱"，菩萨能怕吗？不出意外，叛乱被周公旦平定。

《史记》的说法是，武庚被周人所杀，《尚书》的说法是，武庚向北逃窜。

历史地理学泰斗顾颉刚认为，武庚生死无所谓，因为殷人一定融进了朝鲜的主体民族。

《竹书纪年》说：武庚有可能投奔了"父师箕子"，如此箕子朝鲜(读招仙)也有武庚一股。

周公代天巡狩，以周成王之命，封纣王老哥微子启于宋地，以示殷商香火不绝。商人确实没绝，但不是在封地宋国，而被拉到甘肃一带防御西戎，即秦人先祖。秦人东来说，是随着《清华简》的破译工作逐渐确立的，可以暂且接受这个说法。还有人认为：商人曾远征玛雅。这在一个条件下可能成立，那就是：在玛雅废墟中挖出轱辘——商人是必须会驾车四处寻找商机的。电商时代的商人赚钱方法总共三类：信息流、现金流和物流。现代化之前，赚钱只能靠物流，即居奇货、通有无，汇通天下。孔子籍贯宋国，宋是商之后，而商是有虞氏之后，这源头是轩辕黄帝。孔子认为，要成为君子，必须得掌握的六门手艺为：礼乐射、御书数。所以商人六门功课：有礼貌、懂音乐、会射箭、能开车、写好字、账算对。没有理由这些商人远征到玛雅之后，忘记驾车还需要轱辘吧？截至目前，玛雅文明未发现有使用轱辘的迹象，故不能采纳殷商-玛雅同源说。

箕子朝鲜与檀君朝鲜

朝鲜一词最早见于《山海经·海内经》：

东海之内，北海之隅，有国名朝鲜。

朝(读招)鲜这个名字是朱元璋快乐二选一时，稍加思考而定夺的。

但目前官方对朝鲜的称呼也随着民间走，我们就不扣音节，直接读朝鲜。

依《史记》记载，古朝鲜分为两个阶段，箕子朝鲜和卫满朝鲜。

箕子部分前面说了，这里说下卫满的部分。

卢绾(读晚)和刘邦算是发小，且有军功在身，就被封了异姓王，封地在燕。

项羽一死，兔死狗烹，刘邦和吕雉掀起了"消灭异姓王"的特别军事行动。

这个说法是"挂羊头卖狗肉"，说白了就是战争，但还得称呼其为特别军事行动。

卢绾认为马上就要轮到自己，先下手为强，与匈奴暗通款曲，意图浑水摸鱼。

卢绾想找刘哥把话说开，苦于没机会聊，心急如焚间，却突然听到刘邦崩的消息。

卢绾知道，大哥一死，就再无人能为其平反，索性北上降了匈奴，次年客死他乡。

卫满是卢绾的小弟，但认为跟着匈奴没前途，从而向东进入朝鲜王险城，可能是今日平壤。

武帝登基后于元封二年讨伐卫满朝鲜，此役持续一年，卫满朝鲜灭，汉设四郡。

朝韩二国均认为，司马迁和班固别有用心，拒绝承认《史记》、《汉书》的记载。此二国认定古朝鲜的本来面目应是檀君朝鲜，从而掀起了波澜壮阔的"韩国起源论"。《山海经》中的炎帝、蚩尤、夸父与风伯算东夷系神话，所以源自韩国。别的不谈，夸父不该源于东夷，而应是北狄匈奴人的神话，有官职左右日逐王为证。又说张良是韩国人，其八世孙张道陵也是韩国人，进而推出天师道是韩国的。推论起点大谬，此韩国非彼韩国，此韩国为三家分晋之韩，战国七雄之韩。还说朱元璋是韩国人，果真如此为什么他为朝鲜定的国号是朝(读招)鲜？而非韩国？

还有一些主张，游走在证实与证伪间的两难地带。

如：完颜阿骨打是韩国人，称其"完颜金始祖自新罗，来居完颜部因以为氏"。

我只能援引"非凡的主张需要非凡的证据"的证明规则，除此之外，无法评论。

凡此种种，不胜枚举，篇幅关系，不再赘述。

《指环王》中，有个猥琐的霍比特人，洞穴之中时不时的来那么一句"My Precious"！

不知道是不是在阴阳韩国起源论！？差点忘了！阴阳鱼也起源于韩国！

韩国的起源问题早就编译好了，我们在蒙元章节直接运行！

但现在，我们需要先将聚光灯打在关陇集团与高句丽的战争。

隋唐与高句丽

杨坚与李渊

《旧唐书·卷二》有云，李世民四岁，一书生听闻"二龙戏于馆门之外"，随即谶断：

龙凤之姿，天日之表，年将二十，必能济世安民矣。

李渊"惧其言泄，将杀之，忽失所在"，但取其"济世安民"之意，故改其子为"世民"。

此后，李渊在改名之路上，一发而不可收拾！

今西安，隋名"大兴"，李渊起兵后攻克，改为长安。

拥代王杨侑(音同右意"劝酒")做傀儡皇帝，遥尊炀帝为太上皇，定年号"义宁"。

义宁二年，将自春秋起的名字"杨县"，改为"洪洞"——杨氏连个县名都不能拥有！

崔敦礼，李渊宰相，本名元礼，连名带姓李渊给他来了个一勺烩。

徐茂公，开国大将，本名徐世勣(读记)，赐姓李，改为李世勣。

今重庆奉节县，西魏时期名曰"民复县"，李渊改为"夔州"。

今宝鸡法门寺，北魏时期名曰"阿育王寺"，李渊改为"法门寺"。

追想千年往事，六朝踪迹茫然。隋唐相继统中原，世态几回云变。

杨柳凄迷汴水，丹青惨淡凌烟。乐游原上草连天，飞起寒鸦一片。

杨广与李世民

独孤信

府兵制，

关陇集团的

尽入我彀中。

塞外悲风切，交河冰已结。

瀚海百重波，阴山千里雪。

迥戍危烽火，层峦引高节。

悠悠卷旆旌，饮马出长城。

寒沙连骑迹，朔吹断边声。

胡尘清玉塞，羌笛韵金钲。

绝漠干戈戢，车徒振原隰。

都尉反龙堆，将军旋马邑。

扬麾氛雾静，纪石功名立。

荒裔一戎衣，灵台凯歌入。

炀帝与始皇

高句丽，吉林集安

雁门之变

偷 高句丽 韩国

大唐与突厥

突厥翻的不错，真可谓突然崛起的一股力量。

达罗斯之战，高仙芝

凭栏远望，话说从头。

胡人，古月为胡。

天可汗

王昌龄与安禄山

王昌龄太原人，官做的不大，诗写的极好，有"七绝圣手"的头衔。

王昌龄的塞诗，完全是"安史之乱"之前的军人视角，他看到了水面下的暗流。

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干。

安禄山建元次年，王昌龄被害，号称千古之谜。

其实迷雾背后，本质是对安史之乱的认识。

在下拙见，乱就乱在每个人都在试图预判其他人的预判。

一言以蔽之，就是猜疑链。

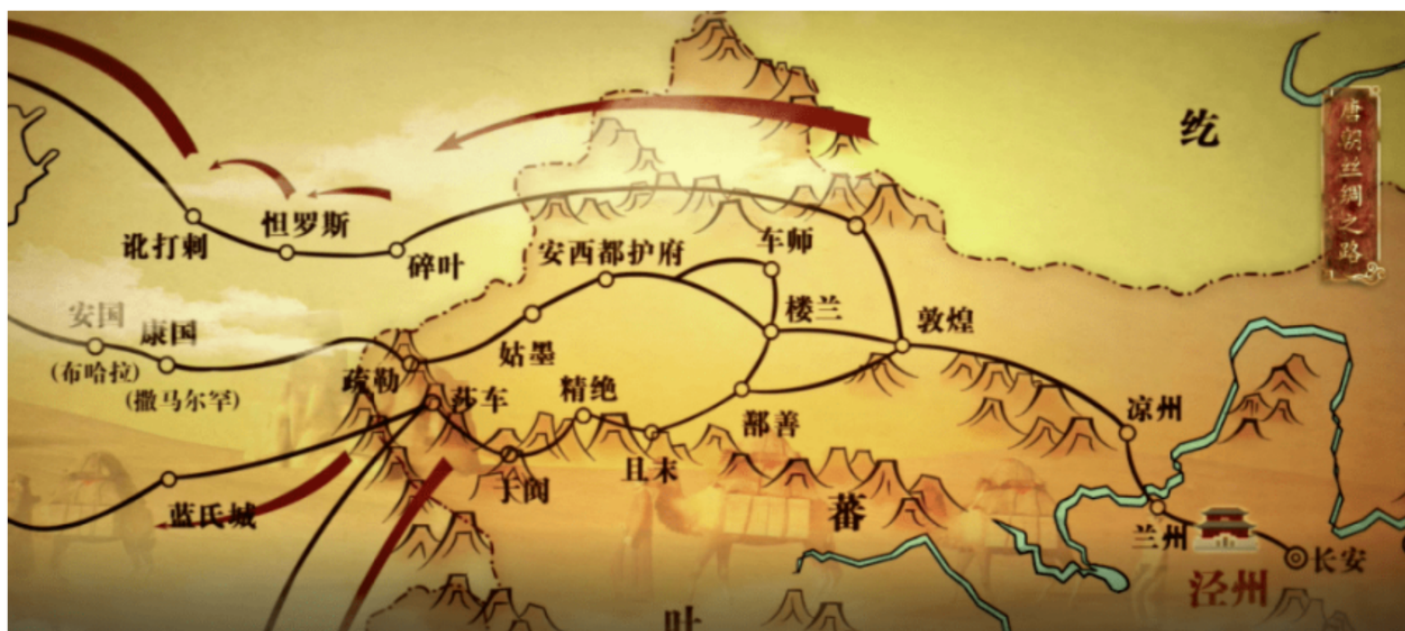
安禄山父亲是粟特人，母亲是突厥人，多语种的语言环境造就了一个语言天才。

大唐输了怛罗斯之战，只得互市怀柔西域。

编者按：关于怛罗斯之战的战史，作者与西辽的耶律大石做对比分析，此处略去。

链接在此：[目 第二帝国：运河（下）](#)

大唐似是外强中干，安禄山机敏的捕捉到一个翻译的职位。



过不了多久，这位翻译将与玄宗共赴极乐之宴——陈凯歌稍作艺术化处理，但并无不妥。



自武则天起，契丹就与突厥形成同盟，进犯燕云，北患严峻。

玄宗想换个思路，用安禄山的语言才能去"以夷制夷"。

有效吗？只能说，驱虎吞狼狼不尽，借刀杀人人反水。

安禄山豢养契丹精英八千，人称"曳落河"，意为"壮士"。

曳落河是怎样的一群人呢？借高适的诗一表：

营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。

虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。

但有些人玩了一辈子鹰，结果让家雀儿啄了眼。这人说的就是安禄山。

怂恿行刺的，是安庆绪，但亲手去捅的，是契丹人李猪儿。

果然是：非我族类，其心必异啊！

唐太宗是腾格里汗，所以有权威去以夷制夷。

至玄宗朝，只富不强，蚊子叮一口没感觉，小猫咬一口笑嘻嘻。

但安禄山不是猫，是只盘踞的老虎。

范阳起兵，安禄山口称"奉密诏讨国贼杨国忠，以清君侧"。

但一个多月后，安禄山洛阳登基，国号大燕，改元圣武。

李隆基西狩与安禄山

怛罗斯之战失利的高仙芝被重新启用，却被宦官诬陷且监斩。

潼关陷落，玄宗西狩，春风拂面，李隆基诗意盎然：

剑阁横云峻，銮舆出狩回。

翠屏千仞合，丹嶂五丁开。

灌木萦旗转，仙云拂马来。

乘时方在德，嗟尔勒铭才。

最后一句，"嗟尔勒铭才"是嘱咐大家：你们一定要建功立业哦！

众悍将七嘴八舌的说：都啥时候咧！少画饼！此事祸起萧墙啊！

故有马嵬坡兵变，贵妃缢，玄宗方得入蜀。

太子李亨自立，封郭子仪为朔方节度使，奉诏讨逆击败史思明，河北收复。

但李隆基龙位不保，肃宗奉玄宗为太上皇，大限之日赋《傀儡吟》：

刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。

须臾弄罢寂无事，还似人生一梦中。

花开两朵，各表一枝，安禄山被李猪儿所杀，安庆绪是这场傀儡戏的控盘人。

但安庆绪控制不了尾大不掉的史思明。

安庆绪要夺史思明的权，史思明降唐，唐廷虽有疑虑，依然敕封其为范阳节度使。

史思明是个粟特人，精通胡语，心思活泛，降唐当然是诈降，安庆绪也不算个硬菜。

纵是郭子仪又如何？率领九路节度使，号称60万大军，却拿不下5万人的邯郸邺城。

兵贵精，不贵多。汉末袁绍带十八路诸侯讨伐董卓，又顶什么用呢？

列宁曾说，堡垒往往最先从内部攻破，诚哉斯言！

安禄山被安庆绪杀，安庆绪被史思明杀，史思明被长子史朝义杀，史朝义是自杀的。

诸位节度使又有何作为？藩镇割据，互相兼并，军阀混战，直至唐灭。

历史的隐忧在于，刀兵所见的安氏父子和史氏父子，在重镇邯郸被立为"安史四圣"。

而财政的虚弱，使得李唐王朝从府兵制走向了募兵制，为地方割据铺就必由之路。

楼兰与吐谷浑

气短啊！胸闷！

欲解淤，需再听少年王昌龄那朝气蓬勃的《从军行》：

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

楼兰在汉武帝时期，在匈奴和大汉之间，首鼠两端，左右逢源。

你楼兰夹在中间的苦衷唐人可以理解，但你不能用大唐的善意来牟利！

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

吐谷浑本为鲜卑慕容部的后代，后与羌、藏及汉人通婚，形成独立的文化。

隋末唐初都曾对吐谷浑用兵，反而导致吐谷浑倒向吐蕃。

至高宗朝，薛仁贵西征，带兵5万打击吐蕃、光复吐谷浑。

57岁的老将不复"三箭定天山"之勇，兵败青海湖后被削职为民。

宦海沉浮，薛仁贵三落三起。

突厥入侵云州，高宗再次启用69岁的薛仁贵，突厥大败，唐军大捷。

来年，薛仁贵在雁门关逝世，死于任上。

京戏说五代

雁门关，今忻州代县所辖。

南控中原，北扼大漠，西接黄河，东倚太行，易守难攻，有万夫莫开之势。

又因其险峻唯有鸿雁能过其险隘而得名，故在《明史》中：

将雁门关，宁武关和偏头关列为"外三关"。

元好问，山西忻州人，金末元初文学家。

忻州元姓，北魏汉化时期由拓跋改姓而来。

元好文十六岁并州赴试之时，偶见一罗网之雁。

捕雁人告之，雁之伴见此雁罗网，悲鸣不已，竟投地而殉。

元好问心内涟漪泛起，返乡后写就《摸鱼儿雁丘词》。

以"问世间，情为何物，直教生死相许"，盛赞鸿雁之忠贞。

科举之旅并非一帆风顺，仕隐十年终赐进士出身。

全赖"好问近乎智，知耻近乎勇"。

元好问诗词苍郁悲凉，写实堪比杜甫之三吏三别。

志怪小说剖析宋金蒙中，世俗心理之变化，立意深刻。

诗句妙手偶得，文章浑然天成，文以载道，而道法自然，终成一代文豪。

至此，全真道派谨遵"五荤三厌"不得食之戒律，三厌之首为天厌，即大雁。

而梨园行则为《汾河湾》一折，新增仁贵打雁一节，定下悲剧之调。

薛仁贵与薛平贵

唐初，薛仁贵从军，十余年征战高丽，官至平辽王。

衣锦还乡，将至家门，路过汾河湾，见一小儿弯弓射雁，箭无虚发。

此子名曰"丁山"，正乃仁贵与发妻之子，然父子不知。

猛虎突袭，仁贵情急发箭，误伤其子而不知。

寒窑夫妻皓首再会，仁贵方知丁山已踏净土，宛如命定。

《说唐演义》中，情节反转，仁贵是被薛丁山误射身亡。

而真实的历史是，仁贵死在镇守雁门关的任上。

薛仁贵青史留名，那薛平贵，薛郎呢？

梨园行盛传，某年河东(今山西)富商开堂会，为母庆寿，点了《汾河湾》。

谁曾想富商老母听得如此人间惨剧，竟抑郁成疾。

不得已富商重金悬赏一个能让普通人看了不糟心的剧本。

重赏之下，它必有回响。



《武家坡》问了世，心意还需心药医，老太太开心，大家伙也跟着沾光。

自此之后，京剧舞台上两薛并存，但也常被纯外行弄混。

《武家坡》情节不够丰满，于是薛平贵的故事又被写手加了虎头和狗尾。

《彩楼配》一折说的是：

绣球定仁贵宝钏之姻缘，但当相国的岳丈跳出来当横，要反对这门亲事。

《三击掌》一折说的是：

宝钏要定"嫁乞随乞，嫁随随"，与其父三击掌为誓。

《平贵别窑》一折说的是：

平贵揭皇榜，降服了红鬃烈马，点将要去平西凉，夫妻寒窑对坐无言，惟有泪千行。

《探寒窑》一折说的是：

岳母携银钱探傻丫头寒窑，欲劝闺女同返相府给爹认错，烈女反锁大门以示决绝。

《赶三关》一折说的是：

十八年后，西凉驸马平贵见鸿雁传书，灌醉代战公主，盗令箭闯三关，一心只想王宝钏。

《武家坡》一折说的是：

平贵言语挑逗两鬓斑的宝钏，以试其贞洁。交锋方知，妻无瑕，夫无颜，儿女共沾泪巾。

《算粮登殿》为两折，说的是：

两夫妇以贺寿岳父之名，行算粮之实，拉连襟魏虎闹金銮的无脑爽文。

《回龙阁》为《算量登殿》两折戏的合订本：

平贵实施复仇计划，吓尿老丈，砍掉魏虎。代战公主追至，平贵坐拥齐人之福。

总体来说，就是才子佳人配上帝王将相，能加上的，全给他加上！

这戏火，故又有流行歌曲也来附会，如：

身骑白马与武家坡2021

忆昔当年泪不干 彩楼绣球配良缘
平贵降了红鬃战 唐王犒封我督府官
西凉国 造了反 你的父上殿把本参
逼我披挂到阵前 拆散鸳鸯 天各一边

黄沙滚 烽烟漫
到后来我番邦驾坐在银安
那一日宾鸿大雁衔罗衫
才知道 三姐受熬煎

这部分唱词源于《别窑》。

唐王的唐并不是指李唐，而是指后唐明宗李嗣源。

西凉国也不是甘肃武威，京剧原词就是西凉川。

改编人不太理解原委，把西凉川直接改成了西凉国。

所谓西川，顾名思义，就是指四川的西部。

这需要联系在成都建立后蜀政权的孟知祥来理解。

我们后面有分析。

银安不是银川。

皇帝坐的是金銮殿，亲王不能僭越，驾坐银安殿。

这两句是《赶三关》的唱词。

啊～我的妻 王氏宝钏

可怜你守在寒窑 可怜你孤孤单单

苦等我薛平贵 整整一十八年

啊～我的妻 王氏宝钏

我不该心起疑窦 我不该口吐轻言

落得个忘恩负义 宛如欺了天

待我将这一十八载 从头叙一番

方知我薛平男 昼夜回家赶

只为夫妻两团圆

这部分唱词源于《平贵射雁》。

大雁代表忠贞，不管初衷如何——

雁都射了，您能有好下场吗？

八月十五月儿圆

想起了夫妻们寒窑受尽了惨然

抛下那西凉的江山无人管

身骑着红鬃烈马走三关

京剧唱词里专门强调：走三关的骑的是红马！

说白马的，那是闽南歌仔戏！

《武家坡》和《汾河湾》套路如出一辙，甚至念白和身段也是**拿来主义**。

至于铺垫部分有一节是**绣球招婿**，则明显是摘自明代百回本《西游记》陈玄奘母亲殷小姐一节。

后面的《算粮登殿》，则是尽数来源于著名的"儿皇帝"石敬瑭。

一言以蔽之，这出戏，其实就是个大杂烩。



闽剧是中国最早的女拳：

孟姜女、秦香莲、杜十娘、祝英台、唐婉、林黛玉的形象最早都出自闽剧。

闽剧源于五代十国，形成于宋元，至明朝进入全盛，距今有千年的历史。

闽剧的价值观比较潇洒，唱词比较深刻，唱腔比较优美。

歌仔戏源于闽剧，形成于漳州，传至台湾后与宜兰的**落地扫**相结合形成今天的模样。

《身骑白马》是歌仔戏，台湾某综艺节目上，**徐佳莹**将此戏改编为流行歌曲。

溯源后我们发现《身骑白马》有闽剧属性，故其站在女性视角小打一下拳也极为自然。

闽剧鼻祖，明末东林党人**曹雁泽**自缢殉国前，曾留千古下绝骂：

仗义每多屠狗辈，负心多是读书人。

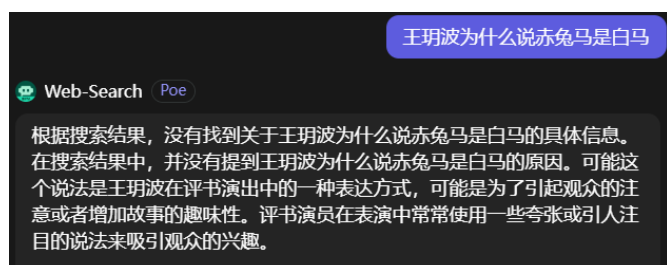
这就在一定程度上解释了闽剧为什么：

歌颂那些忠孝节义的女子，痛斥脚踏两条船的渣男。

我身骑白马 走三关
我改换素衣 回中原
放下西凉 无人管
我一心只想 王宝钏



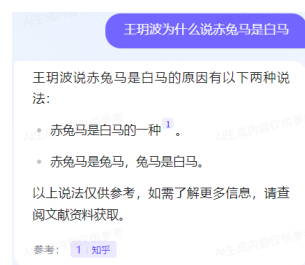
台湾歌仔戏根本不在乎京戏里的什么**红鬃烈马**前情提要，我们是自由独立的台湾人哦！
其实红的白的也无所谓——王玥波老师一句赤兔马是白马把各类大模型硬是给干冒烟了。



大模型各种推理推不出王老师的结论



王老师穿红上相



百度答的有点张口结舌

代战公主和王宝钏，不就是张爱玲的《红玫瑰白玫瑰》么？



如果哪匹战马真能活过**十八载**，也算是不小的奇迹了！

红鬃马素白马，都是平贵的最爱；红玫瑰白玫瑰，做什么选择？



梨园行关于"寿桃献母"的版本未必为假，但薛平贵的原型却另有其人。

乾隆八十大寿，招四大徽班中的三庆班进京，京剧方兴未艾。

要实现跨越式发展就不可避免去引入一些臆想的情节，并入戏文。

写手们低头拉车，为求二两薄银，哪去管那前方路漫漫？

所以老本子在风格上必然是低俗，庸俗和媚俗。

郭德纲没这三俗吗？姜昆不入木三分吗？

网飞剧《马可波罗》也是非常的三俗，这个番外篇就是为了批它。

五代十国

五代与沙陀

后唐皇帝李嗣源女儿共计十五人，长女婚配孟知祥，三女聘给石敬瑭，十三女嫁与赵延寿。

孟知祥，邢州龙岗人(今邢台)，因其在成都称帝，史称后蜀，戏文中称其为苏龙。

赵延寿，魏州常山人(今镇定)，投辽后被封魏王，龙上虎下，只能占一虎字。

后唐灭前蜀，孟知祥任节度使，后被封蜀王。

接受群臣劝进后，李嗣源大怒，派石敬瑭平叛，然因粮草不济，只能撤军。

后梁时，衡水藁县被攻破，延寿被俘，赵德钧收为义子，但两人年纪相仿。

后文可知，石敬瑭与赵氏父子，在拉拢契丹方面，处于竞争地位。

石敬瑭怀疑粮草问题是赵氏父子作梗，这才有"西凉川造了反"和《算粮登殿》的闹剧。

石敬瑭，沙陀人，生于应州，今应县，祖籍凉州，今兰州。

沙陀人，为西突厥处月部，又称"朱邪、朱耶"，为圜圖的音转，意为天下。

这里有必要捋一下沙陀的历史。

吐蕃与沙陀

唐末安史之乱，回纥占领今新疆地区，而吐蕃则趁乱占据今甘肃之地。

沙陀人信匈奴的腾格里，波斯的马兹达，兼容藏传佛教，唯独转不过"安拉"这个弯儿。

史书记载，他们受不了回纥的压迫，不得已投靠吐蕃。

但吐蕃为怕沙陀与回纥藕断丝连，强迁其诸部至甘州，今张掖。

吐蕃怀柔朱邪尽忠为统军大论，这个官职大致相当于汉地的宰相。

这位朱邪尽忠正是李克用的曾祖。

后沙陀与吐蕃闹翻，投奔大唐，辗转宁夏，终至山西朔州。

行至今山阴县黄花梁，大军临风伫马，升帐祭天。

沙陀之名，来源于古尔班通古特沙漠之巨丘。



图文无关，仅作沙漠巨丘的示意图

虎啸猿啼，苍波碧海，金雕展翅，军号回荡，这丘峰莫不是飞来之丘？

西向杀虎口，东向张家口，两口直通水草丰美的蒙古高原。

感恩腾格里！我朱邪部必在此处，重建我大圜圖！

黄巢与范蠡

花开两朵，各表一枝。

黄巢落榜后，题反诗一首《不第后赋菊》：

待到秋来九月八，我花开后百花杀。
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

黄巢，菏泽曹县人，所以您务必给他个赞：

山东菏泽曹县！牛逼！666！我的宝贝！

黄巢到长安，夺了鸟位，国号大齐，年号王霸，不要在意这些细节！

自封"冲天大将军"，反诗中的意象是得偿所望。

插一句，菏泽下辖郓城，而郓城宋押司曾在浔阳楼上大发感慨：

他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

宋江姓宋，是因为菏泽南部本来就是宋国，是周天子安置商人的地方。

但为什么黄巢定国号不是大宋，而是大齐呢？

商人靠什么赚钱？盐，Salt。

用什么发工资呢？可以是盐的商业票据，简称盐引子，Salary。

《史记》记载，范蠡自辅佐勾践复国后，是急流勇退。

虽经三起三落，但范蠡去哪儿，就能在哪儿东山再起，故称商圣。

最后范蠡老死在陶地，故世人相传叫他陶朱公，这就有了菏泽的定陶县。

范蠡这最后这一次创业，是在五霸之齐桓公的治下，实现了民办官助的"食盐霸权"。

谁不听话，就给丫断供，看你丫嘴里是不是会"淡出个鸟来"！

黄巢的大齐，是继承齐桓公的霸业，所以年号定了个"王霸"。

不要在意这些细节！

汉武帝期间，桑弘羊与帝国智库激辩《盐铁论》，结论是：食盐还是要国营。

关于盐铁会议，因为比较重要，我们之后还会继续详述。

隋文帝上位，认为这个盐，也可以公私合营，毕竟能够刺激地方经济。

唐玄宗和汉武帝一样，看着国库充盈他就难受，败完了家还要与民争利，垄断盐路。

捋到这儿，黄巢可以登场了！

黄巢与张献忠

黄巢本是个盐贩，读过书，善骑射，屡试不第，便拉起一支队伍，史称"盐帮"。

起事的六年内，物理性消灭的人口，据估算可能是八百万。

粮食不够的时候，黄巢仿若智子会提醒，"诸位，你们身边都是活生生的粮食"。

插一句，张廷玉主修的《明史》说张献忠屠川六万万。

这个数被某些人用来论证黄巢他还不够雄起，说什么好呢？！

今天四川不过八千万而已，要屠六亿人？

那岂不是说，张献忠比三体人还要厉害咯？

某位移居加拿大的V说，"六万万就是六十万"，并引经据典予以证明。

据考证野猪是远至肃慎，近至这位V金主的圣兽，我能说这位V是野猪之后吗？

此例的重点是，为什么不直接说屠的数目字就是"六十万"？曲笔之处必有妖！

不用怀疑，黄巢这人，截至目前，在世界范围内，可以卫冕"杀人最多的魔王"！

借杨慎《西江月》凭吊黄巢刀下之鬼：

一片残山并剩水，年年虎斗龙争。秦宫汉苑晋家营。川源流恨血，毛发凛威灵。
白发诗人闲驻马，感时怀古伤情。战场田地好宽平。前人将不去，留与后人耕。

断人财路如杀人父母，黄巢之乱与其找安禄山背锅，不如怪李唐王朝混乱的财政制度。

大明本应"前事不忘后事之师"，却忘了"人类从历史中唯一学到的，就是人类无法以史为鉴"。

万历三大征，财政混乱，裁撤驿站，这才有的党项人李自成"闯字当头"，后来者居上。

李克用与朱温

李克用，一介沙陀戎狄，之所以能被封晋王，就是因为他杀退大魔王，收复了长安城。

呼长安为"城"并不是历史的真相，那把火烧掉的是长安再次成为首都的资格。

黄巢旧部朱温反水降唐，灭黄巢于莱芜虎狼谷，朱温得封东平王。

之后，朱温与李克用持续了数年的消耗战，天下再无一统，直到十三世纪蒙古人的到来。

朱温篡唐，在开封建立后梁政权，改元开平。

至此唐灭而五代始，正所谓"一鲸落，万物生"。

五代的导演

2006年，第五代导演张艺谋和冯小刚的两部电影，将五代十国的这个乱劲儿搬上了大银幕。

张艺谋《满城尽带黄金甲》说的是五代中的后唐，冯小刚《夜宴》说的是十国中的南唐。



何故有此一说？先说《黄金甲》：

电影中，王的三个儿子姓元，元是拓跋的汉姓，拓跋是鲜卑的国姓，沙陀是鲜卑的后代。

而李存勖是沙陀人，后唐开国皇帝，为周润发的角色。

刘玉娘是后唐灭后梁时，被掳走的勾栏歌女，为巩俐的角色。

李存勖纳刘玉娘为妾，得子李继岌后，李存勖龙心大悦，扶正刘玉娘为后。

李继岌讨蜀灭蜀，班师回朝，军功在身，是骄兵悍将，而这，就是周杰伦的角色。

李存渥是李存勖的胞弟，为刘烨的角色，他与刘玉娘私通后被部下所杀。

三王子电影里是酱油角色，但原型是李存义，李存勖胞弟。

程蝶衣是戏疯子？那是故事里的人。李存勖才是真霸王！

光听戏能过什么瘾？扮上扮上！

玉娘！大王！

帮朕勾脸！诺！

急急风阵阵催场，挑起戏帘确是满堂喝彩。

只见李存勖八字将军步踱至台中，未曾开腔先高喊"李天下，李天下"！

但见一位伶人箭步蹿至台上，一个大逼兜撒在李天下脸上，斥道：

天下理应唯一，"李天下"焉能喊两次？

又是一个戏疯子！四座皆惊，是鸦雀无声。

少顷，一句"好活儿当赏"出自君口后，锣鼓再起，勾栏鼎沸。

周杰伦身着黄金甲杀入皇城的历史原型是：兴教门之变，

李继岌挂帅伐十国中的前蜀，却与副帅郭崇韬矛盾激化。

伶人传语至皇城，李存勖不悦，而刘玉娘护犊心切，必欲除之而后快。

奉刘皇后手谕，李继岌杀郭崇韬己方阵前，兵变迭起。

郭崇韬是李存义的岳父，噩耗传来，存义大悲，伶人传语至皇城，李存勖杀其弟。

郭从谦为李存义之义子，噩耗传来，从谦大悲，又风闻李存勖欲剪存义之党羽，从谦发动兵变。

流星剑雨划过长空，兴教门破，李存勖脸颊被射穿后，直唤清水解渴。

但玉娘打发宦官去送的是酸奶，一杯下肚，李存勖身死国未灭。

？ 或曰：身死了，国却未灭？为什么？

沙陀人不认可汉人的宗族观念，宁愿把家族当公司来经营。

李克用手下十三太保，李嗣源是大太保，李存勖是三太保。

三太保死，大太保继，也算肥水不流外人田！

而李嗣源，就是薛平贵口中"唐王犒封我督府官"的那个唐王。

伶人拎胡琴置于"李天下"的尸首之上，琴焚人葬，是两不相欠。

🎵 戏子多秋 可怜一处情深旧

满座衣冠皆老朽 黄泉故事无止休

戏无骨难左右 换过一折又重头

只道最是人间不能留

这么精彩的故事，后蜀的孟知祥他还真就撑不起来！

因为孟知祥"西凉国，造了反"，是被薛平贵征讨的对象。

将"西凉川"称为"西凉国"，这是李政宽对历史的误读。

李政宽的艺名是龙猛寺宽度，应该也是个修佛之人。

? 或曰：这么推断有根据吗？

最早介绍龙树菩萨思想的是龟兹和尚鸠摩罗什。

龙树二字，就是鸠摩罗什的翻译；龙猛，是玄奘对"龙树"的译法。

译经史上，早于鸠摩罗什的翻译为"古译"，至鸠摩罗什为"旧译"，至玄奘为"新译"。

用龙猛，而不是龙树，可能更符合唐风，所以李政宽还挺复古。

说回来，戏台上的唱词本来也是"西凉川"，也就是西川，而不是西凉。

至于西凉、西夏、大夏以及夏的关系，我们之后有提。

这里不对《黄金甲》在宣发上有意误导历史背景做过多评论，毕竟十多年前的事情了。

再说冯小刚的《夜宴》，其片名直接来源于《韩熙载夜宴图》。



既然《黄金甲》攀上曹禺，《夜宴》就得贴住莎士比亚，压你一头。

如果说冯小刚是第五代导演，有些勉强，盛名之下，他其实难符。

主要是放在六代里，北京人讲话了"太跌份儿"，所以是硬被划拉进了的第五代。

他上得了台面的历史题材，只有一部《1942》，深度方面甚至不如陆川，遑论张艺谋。

《夜宴》从剧本到选角，从表演到视效，都在及格线以下，这使得对电影本身的分析，变得相当痛苦。

那就不谈电影，只谈南唐这个政权。

相比起后唐的疯癫，南唐确实斯文多了。

韩熙载父亲被李嗣源所杀而逃至十国时期的南吴，史称杨吴。

杨吴"禅让"于徐知诰，而南唐立。

徐知诰先去一个字单名一个诰字，复归李姓后，先命名昶，旋改为晃，又改名旦，最终定为昇(读变)。

改名的原因无非是和前朝皇帝撞名，这也说明，李昇缺相。

韩熙载至后主李煜，一路扶摇直上，官至兵部尚书。

兵部尚书？听着风光，但本质上是"蒙古国海军司令"一类的闲差。

即便如此，李煜对虎符在身之人还是心有忌惮，所以派画师去韩府取证。

《夜宴图》是顾闳(读红)中的作品，而顾闳中就是李煜的"针眼画师"。

南唐的国策就是退避，退无可退之时，无怪乎三世而亡。

毛泽东与李煜

而后主李煜，他不过是让人有饱腹感的时候，最后那个饺子。

李后主之书法遒劲如"金错刀"，词句也如口语般自然而洗练。

且看李煜的《浪淘沙》：

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾(读侵)不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

毛主席1954年北戴河会议期间，也曾唱和一首。

插一句，毛泽东写词的特点是面向全时空，比如下面这首《浪淘沙》：

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？
往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

你那"天上人间"，乃是大浪淘下的沙子，而我"换了人间"，却是冲刷沙子的大浪。

主席豪情所至，意有所指。是啊！浪从何来？

浪喧滚于鸭绿江畔，风起平壤！要讲就讲透，诸君静听：

彼时之中国，立国未稳，群敌环绕，地缘环境堪比南唐。

韩熙载既知道北周的厉害，也知道南唐的窝囊，可算是知己知彼。

打是找死，不打是等死，与其出兵冒进，不如夜宴给李煜看，投石问路如何？

柴荣三征南唐，历经两年五个月，江北之地尽失，去帝号而北面称臣。

再往后，赵匡胤黄袍加身，篡了柴荣的位子，以出身论，就是个篡位卒子。

但这不影响赵匡胤在灭南唐之时，道出"卧榻之侧，岂容他人鼾睡"的金句。

彭德怀与粟裕

在朝鲜问题上，毛泽东认为绥靖就会灭国，出兵就算是挨原子弹，却有可能九死一生。

出兵问题上，优选大将是粟裕，但粟裕在准备台湾战役，称病不出。

粟裕的野望是：如果打下台湾，活捉蒋氏父子后，军衔评定时岂不能在众帅中夺魁？

淮海战役中，没上过黄埔粟裕，能把黄埔一期的杜聿明吃，这就是战机把握能力。

国军有大量纯美械师，60万打80万能打赢，但战损比是1:2.5，这就是硬碰硬的能力。

"淮海战役是乡亲父老用小推车给推出来的"，这就是战争动员和军需保障的能力。

综上，粟裕无愧于毛泽东的第一人选。

次优选是林彪，但林彪不主张出兵，也称病不出...好么，又一个韩熙载！

最后，毛泽东退而求其次才选定彭德怀。

一野司令员彭德怀挂帅赴朝，技术上有三大硬伤合。

一是基本不了解四野。

一野在解放战争史上，基本没有战功，人数不过15万。

三大战役中，四野打了两个，人数也滚到了惊人的150万。

四野人员五分之一是朝鲜族，还有大量的日籍，朝籍士兵，人员复杂。

空降一个司令员，如何做到知人善任？

二是没打过高寒战争。

一野的战史，基本都围绕黄河流域展开，但这与鸭绿江完全不可等量齐观。

电影《长津湖》中的九兵团是三野的精锐，被调往朝鲜之前，穿的是适合台湾战役的夏装。

彭德怀作为军事主官，低估了入朝作战所需的军需问题，造成大面积非战斗减员。

三是没打过美械部队。

一野前身是西北野战军，再往前就是土八路，最多打打小日本，压根没见过美国鬼子。

入朝作战，需要实打实的大兵团作战经验，彭德怀挤不进前五。

在朝志愿军伤亡惨重与指挥官对非对称战争的理解，有直接关系。

抗美援朝实打实打了两年九个月，和后周灭南唐战争时间类似。

随着1953年《朝鲜停战协定》在板门店签署，崇美派在彼时之中国销声匿迹。

1954年的北戴河会议，最重要的议题，就是为来年的授衔定好调子。

横刀立马的彭大将军因朝鲜军功，力压林彪，坐上十大元帅中的第二把交椅。

尽管毛岸英死在了朝鲜。

毛泽东对李煜在凭吊，对授衔之事在感慨，对子孙有可能存在的困惑给了个交代。

这才是，"萧瑟秋风今又是，换了人间"的真正意涵。

借杨慎一曲《点绛唇》凭吊后主李煜：

暮鼓晨钟，春花秋月何时了？七颠八倒，往事知多少。

昨日今朝，镜里容颜老。千年调，一场谈笑，几个人知道？

沙陀与契丹

我们将目光投回此时的北方。

后唐末期，李嗣源女婿石敬瑭与耶律契丹暗通款曲，意图自立登基。



石敬瑭



燕云十六州，黄花堆、薛园图示意图



耶律德光

编者按：为沙陀人和契丹人配上带纶巾的图，是不是杀气就没那么重了呢？

石敬瑭怕连他的好连襟赵延寿捷足先登，直接给耶律德光报了一个不可思议的价格。

- 1，三十万绢帛每年；
- 2，辽晋约为父子之国(甘为儿皇帝)；
- 3，燕云十六州的主权归辽。

石敬瑭与赵延寿

得知邀约如此丰厚，耶律德光虽心花怒放，但没有当下拍板。

以合同签订为界：之前，怎么心机都无可厚非；之后，任何耍滑都必被天下人耻笑！

所以，耶律德光要货比三家，找赵延寿一条一条的盘道：

- 😞 第一条，三十万绢帛每年。赵延寿说，我还可以更多。

第二条，儿皇帝。赵延寿咬牙说，我俩连襟，他行我也行。

第三条，燕云十六州的割让问题。

赵延寿什么都没说，但内心一万头羊驼奔过。

心说：这十六个州的大部分土地，明明是我的地盘啊！

这都不是"崽卖爷田不心疼"，这就是"厮慷他人之慨"！

罢了罢了！论卖国，还是您最内行！

与其说：有了契丹的加持，石敬瑭为虎作伥；不如说：有了带路党，契丹如虎添翼。

洛阳陷落，石敬瑭赶至皇宫，映入瞳仁的是一片火海，唐末帝李从珂自焚。

石敬瑭返回太原登基称帝，国号晋，年号天福。

他可能真的认为，能圆皇帝梦是因为"天官赐福"。

七年后，石敬瑭崩时，六个儿子只剩一个，还未成年，只有侄儿石重贵挑大梁。

石重贵登基时是个28岁的年轻人，但他做的事情却是老辣至极。

石重贵与耶律德光

新君临朝，契丹使者前来，石重贵"称孙不称臣"，引起耶律德光的不满。

这背后的逻辑是，称孙，是他敬老；称臣，是承认燕云十六州的割让。

给面子，要里子，外交精华就在于此。

且晋有横磨大剑十万口，翁要战则来，他日不禁孙子，取笑天下。

前两次正面战场的较量，孙子都赢了，但他输在了敌后战场上。

契丹密使问杜重威，你希望成为你大舅哥那样的人吗？

作为石敬瑭的妹夫，杜重威宽慰自己：我不卖国，我只是卖个破腕。

消息传来，石重贵本欲效仿唐末帝自焚，被左右劝阻未果。

只是，这被劝生之后的命运，却也没好多少。

王宝钏的原型是李太后，她选择和儿子石重贵一起被掳至黄龙府，今辽宁营口。

后晋皇族一路上缺吃少喝，少不了要挖野菜充饥，最后所有人死在东北，也就是寒窑。

辽太宗封石重贵为"负义侯"，够惨了，欧阳修《新五代史》还讽石重贵为晋出帝。

人质外交启发了女真人的认知，徽钦二帝被掳走，被金太宗封为昏德公和重昏侯。

契丹和女真的第二位皇帝开局都是如此，"斩首行动"也就成为军事上的既定国策了。

耶律德光洛阳称帝，改国号为大辽，年号大同。

大辽获取天命是通过"有道伐无道"实现的。

也就是说，晋出帝石重贵之前想赖掉的燕云十六州，是赖不掉的。

耶律德光最重要的使命，就是让这个契约在洛阳生效。

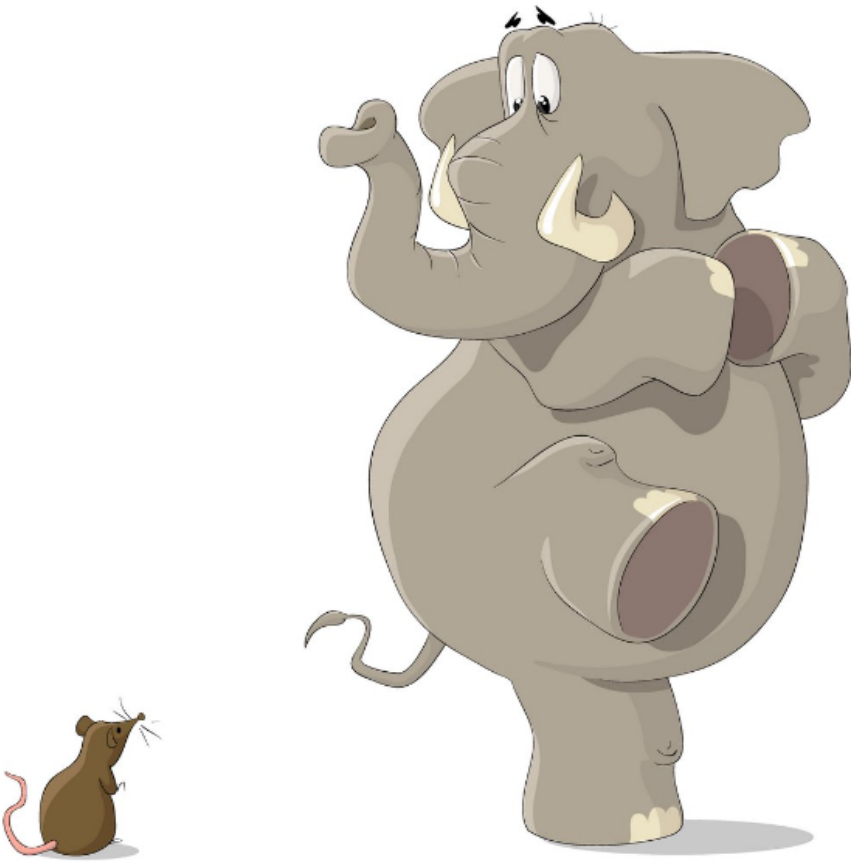
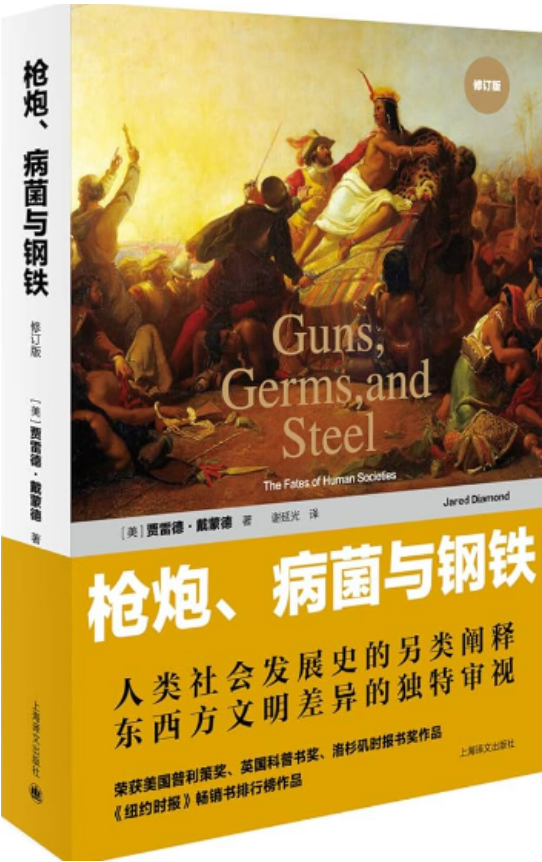
但代价也是沉痛的，耶律德光被"热死"在栾城县杀胡林。

最后是生生被掏出内脏，做成"木乃伊"才得以送回今内蒙古赤峰下葬。

所谓热病，现代医学认为，很有可能是伤寒杆菌所致。

同样被细菌杀死的，还有钓鱼城下的蒙哥汗，后有详叙，暂且按下不表。

这还真就应了《枪炮、病菌与钢铁》的观点：皇帝怕细菌，因为老鼠专吃大象。



耶律阮与赵延寿

耶律德光一死，两个人蠢蠢欲动，一个是侄子耶律阮，一个是魏王赵延寿。

契丹扶石敬瑭上帝位，是为了贯彻中原代理人制度。

石敬瑭没了，石重贵上位，但要推翻伯父对燕云十六州的承诺。

耶律德光在正面战场，许诺石敬瑭连襟赵延寿为下一个代理人。

在敌后战场上，对石敬瑭妹夫杜重威，做了同样的许诺。

赵延寿想趁大辽权力空档期，自立为王，单方面执行耶律德光的口头合同。

耶律阮是耶律阿保机的嫡长孙，耶律德光的大侄子，一眼洞穿赵延寿的心思。

之间与冯道等人推杯换盏之间，以雷霆手段绑了赵延寿。

但此时对耶律阮称帝的威胁，并不来自于赵延寿，而是奶奶述律太后。

述律太后的的心思，耶律阮懂：她打算立二儿子的儿子为帝，而不是大儿子的儿子。

作为嫡长子嫡长孙的耶律阮，打算和奶奶捋捋过往，盘盘道。

回鹘与沙陀

耶律阿保机的遗孀述律平，是回鹘人最优秀的女儿，回鹘是敕勒人的后裔。



我们之前提说过：敕勒，圜圖的音转，意为天下。

同理，述律，圜圖的音转，意为天下。

耶律阿保机的部落名叫迭剌(读铁烈)，迭作姓氏的时候，迭读铁。

铁烈，就是高车人的后代，铁勒，又称敕勒。

所以迭剌也是圜圖的音转，意为天下。

述律平是位铁腕太后，当年以断腕之举，在耶律阿保机驾崩后，拥立次子耶律德光。

耶律德光感恩，赐述律姓萧，故萧氏有辽朝后族之称。

自此，有辽一代，皇后一支全部出于回鹘述律氏——研究推断，很有可能是甘州回鹘。

这里推断：契丹人，至少是契丹皇族，母系遗传特征应该是来自甘州回鹘。

契丹小字是借鉴回鹘文的特点，对契丹大字的改造而成。

其血缘和文字是支持"契丹半回鹘"的力证！

大唐与回鹘

回鹘人是本名回纥，用今天的话说，算是大唐的小迷弟。

回纥人本想依附突厥，书写用古突厥字母示好，却有些一厢情愿。

关陇贵族集团的北患，一直以来都是突厥人，远交近攻，求之不得。

回纥与葛逻禄，拔悉密起兵，灭掉最后一位突厥可汗而立国。

大唐与回纥绢马互市，三次和亲，如胶似漆。

武义成功可汗上表大唐，取"鹞鹰"锐利之意，请求以后将"回纥"改称"回鹘"。

鹞鹰就是海东青，辽天祚帝爱打猎，逼迫女真进贡的就是海东青。

后来满清的八旗子弟也爱玩鹰，可溯源至契丹的祖上，回鹘人。

满清宫廷小吃之所以甜的发齁，也来源于回鹘人对甜食的喜爱。

回鹘汗国被瓜分后灭国，天山以北黠戛斯，以南为吐蕃。

西迁部队共分三路：

一迁帕米尔高原，史称**葱岭回鹘**，融入葛逻禄人，成为喀喇汗国人的祖先。

喀喇汗国是历史上第一个信仰安拉的国家政体，享国372年，后被成吉思汗所灭。

一迁河西走廊，史称**甘州回鹘**，被西夏李元昊吞并后，称黄头回鹘。

黄是指藏传佛教格鲁派，因其僧帽为黄色，被称黄教。

一迁吐鲁番，史称**高昌回鹘**，成为维吾尔人的祖先，初信萨满，改信摩尼。

珊蛮即萨满，《多桑蒙古史》记载：畏吾尔人先奉之宗教为珊蛮教。

摩尼教即明教，融合了阿胡拉马兹达、耶稣和佛陀的宗教，是金庸笔下的魔教。

维族信的是葱岭回鹘的教，流的是高昌回鹘的血，说的是葛逻禄人的话，却与突厥何涉？

回鹘亡国后，仍有大量回鹘人不愿去国，大辽设"回鹘国单于府"予以容留。

这就为耶律大石西征埋下了种子，按下不表。

回鹘脉络，大体如此。

青牛白马与苍狼白鹿

让我们回到述律太后和孙子耶律阮的博弈。

赵延寿被绑，耶律阮面临一个问题，是杀还是不杀？

团结一切可以团结的力量，解放思想，实事求是，团结一致向前看！

赵延寿必须识趣，只能与耶律阮共赴国难，至于汉地神器，他日再徐徐图之罢！

耶律阮北上要说法，述律平南下要教训孙子，两军陈兵于西拉木伦河南北两岸。

西拉木伦河是契丹民族的母亲河。

🎵 我也是高原的孩子啊 心里有一首歌

歌中有我 父亲的草原 母亲的河

成吉思汗灭金战争中，敢去女真大帐朗读檄文者，被称为"察哈尔火者"。

席慕容是蒙古察哈尔部的女儿，一句"不能用母语来诉说"，让人思绪万千。

所以雁北人听到《父亲的草原母亲的河》岂止是亲切？血脉也跟着动了！

席慕容的名"慕容"就是指鲜卑慕容氏，而慕容氏的龙兴之地就是西拉"木伦"河。

奚琴是汉人二胡与蒙人马头琴的共祖，奚是拓跋氏汉化之后由鲜卑改的汉姓。

故：奚、席二姓的本源就是契丹人的母亲河——"西"拉木伦河，辽河。

本小节挖坑预留西拉木伦河与夏朝的猜想，尾声有回响。

说句风凉话，席慕容只是不会蒙语，契丹语，乃至鲜卑语呢？不都消失了么！

? 苍狼白鹿犹可悲歌，青牛白马今又何在？



奶奶怎会真的打孙子：

哪堪耶律一脉同室操戈，而致至天下生灵涂炭？

耶律阮话更软：

我父曾失帝位于二叔，尚不肯刀兵相见，余欲何忍？

编者按：这些对话都是作者自己改编的。基本意思是对的，勉强给了个引用符号。

静静的辽河是契丹母亲们的奶水，它自西向东慢慢淌。

祖孙之誓史称"横渡之约"。

兄终弟及与父死子继

1945年8月6日，第一颗原子弹在广岛爆炸；9日，第二颗原子弹在长崎爆炸。

15日，天皇"玉音放送"宣布终战，两个月前冲绳战役的"一亿玉碎"言犹在耳。

长崎核爆前日，150万苏联红军对日本关东军发起总攻，关东军困兽犹斗。

关东军投降之日，距离"玉音放送"过去接近一百个小时，苏方史称"八月风暴"。

"玉音放送"前日，《中苏同盟条约》签订，蒋介石蒙古为代价换取苏联的出兵。

美、苏、英半年前在克里米亚举行雅尔塔会议，此约为第二支靴子的落地之音。

斯大林将日本的武器交给毛泽东，却将满洲的土地交给蒋介石，静待生变。

中间关于"重庆谈判"的故事，我们后边还会讲，这里暂且跳过。

1949年12月，主席首次出国，赴莫斯科为斯大林拜寿，苏联启动156工程援华。

半年后，1950年6月，朝鲜战争爆发，1953年7月结束，依法理算，为期三年。

板门店"停战"协议前四个月，斯大林病逝，赫鲁晓夫上台，朝鲜问题永久搁置。

1953年国庆，赫鲁晓夫参加在中南海怀仁堂举办的五周年纪念活动，风头无两。

此次会见对中方最重要的成果，就是将苏联海军从旅顺撵走，但也埋下了祸根。

所谓合同，本质就是交换，即：甲以给予的价值，换取乙手中的价值。

法理上也有"单务合同"，即甲对乙有单方面义务，乙无需付出任何代价即可坐享其成。

单务合同是老美给定的名，这种学术名词能大行其道是对智商正常人类的重大羞辱。

"养儿防老"的本质就是社会性储蓄型保险；"赡养追偿"的本质就是颠覆性零存整取。

"旋转门"的本质就是延迟型斡旋受贿；"赈灾捐款"本质就是以美誉度换取市场空间。

美国对印第安人给予保留地开设赌场的特权；英国对纳粹德国一再绥靖，直至波兰被吞。

请问将时间尺度拉长后，哪里还有什么"单务合同"？

"合同"二字的来源与调兵的虎符，两半对合相当于鉴权，吻合则令发。

虎符的来源是上古对玉器的计量单位——珏，读决，意为两块对在一起的玉。

一块玉只能叫佩，两块玉才能叫珏，故合同具有对合性，双方必须都付出代价。

至于156工程，中国需要支付的对价是什么？当然是：毛熊求之而不得的不冻港！

1955年国庆，武汉长江大桥开建，但这只不过是赫鲁晓夫"以和为贵"而已。

1956年2月，赫鲁晓夫在苏共二十大发表了"反对个人崇拜"的秘密报告。

同年6月，主席视察大桥、畅游长江，并留诗：

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。

不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。

更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

1957年国庆，武汉长江大桥"天堑变通途"，京汉、粤汉两条铁路，打通为京广线。

国庆之后的第三天，苏联"史普尼克1号"上天，中美震动，引发三方的太空竞赛。

同年11月，苏联庆祝"十月革命"四十周年，主席亲赴莫斯科，成就其唯二的出访。

极而言之，死掉一半人，还有一半人，帝国主义打平了，全世界社会主义化了！

再过多少年，又会有二十七亿，一定还要多——就出自本次会议。

1958年儿童节，《红旗》杂志在北京创刊，"卫星上天、红旗落地"，后一语成谶。

1958年7月底，赫鲁晓夫访华，话题起于"长波电台"，终于赤身相见的"泳池会晤"。

八月的酷暑中，赫鲁晓夫启程回国，两周后爆发金门"8·23"炮战，欧美舆论大哗。

1959年7月，赫鲁晓夫在莫斯科与时任艾森豪威尔副手的尼克松展开"厨房辩论"。

同年国庆，赫鲁晓夫第三次也是最后一次访问北京，双方因"红旗"之辩，不欢而散。

1960年劳动节U2被击落。汤姆·汉克斯主演，斯庇尔伯格执导的《间谍之桥》即此。

同年7月16日，苏联选择在"中苏密约"十五周年照会驻华使馆：156工程即将停止。

如果诸位做项目碰到资方中途突然喊撤，应该会理解全国上下歇斯底里原因之所在。

有人说这是中国"斗米恩升米仇"的小人嘴脸，苏联本是"好意施惠"，却"遇人不淑"。

这个逻辑就把苏共当成白莲圣母了，中苏本无恩典基础，无利则无义，商业行为而已。

中共党史称为"撕毁合同"，苏共认为：旅顺港一丢，只剩下单务合同，你当我傻啊？

那如何解释从55年到60年这五年中，156项目还在正常进行之中的事实？

1956年赫鲁晓夫秘密报告点燃了波兰、匈牙利脱离其控制的野火，史称"波匈事件"。

假如立即停止斯大林承诺的156工程，赫鲁晓夫必将失信于国际共运联盟。

假如继续援助，但将关键部件控制住，则"想打的时候可以打，想谈的时候可以谈"。

陈凯歌执导的《赵氏孤儿》中，最狠的一句台词出自程婴带着赵武找屠岸贾梭哈：

我发过誓：得好好把孩子养大成人，把他带到你的面前，告诉你他就是赵氏孤儿！

第二个五年计划中，有多少知识分子搞不清苏共和中共，到底谁才是那个爹？！

从1963到1964,《人民日报》发表系列社论《九评苏共》,中苏开始纸上论战。

1964年6月,主席指示:"三五"计划的主题不是建设,而是备战。随即开始三线建设。

同年10月16日,原子弹试爆;在此两天前,勃列日涅夫发动政变,软禁了赫鲁晓夫。

勋宗上台后,中共压着社论观察勃列日涅夫立场何在?但发现没有任何值得幻想的空间。

1966年,《五七指示》出炉。6月底,"东风二号"载核弹命中八百公里外的标靶。

同年7月16日,"中苏密约"二十一周年,主席第18次,也是最后一次武汉畅游长江。

1967年3月,中苏在珍宝岛棍棒相见,场面犹如加勒万河谷;6月17日,氢弹试爆。

1969年,《五七指示》三周年之际,内蒙古生产建设兵团成立。此处引述自《三体》:

内蒙古生产建设兵团的六个师四十一个团十多万人就分布在这辽阔的森林和草原之间。

刚从城市来到这陌生的世界时,很多兵团知青都怀着一个浪漫的期望:

当苏修帝国主义的坦克集群越过中蒙边境时,他们将飞快地武装起来,

用自己的血肉构成共和国的第一道屏障。

1970年4月24日,东方红1号上天。刘慈欣说:这是他的"关键时刻",Moment of Truth。

中苏双方开展军备竞赛,穷兵黩武,二十年国民经济迟迟不能转到正常轨道之上。

斯大林是否曾预见到:他的死会如何影响中苏关系的走向,现已无法考证。

但假如草原兴起的"兄终弟及"能被苏联人接受.....

赫鲁晓夫鞋跟猛敲怒斥道:哪来的如果?

魏虎与赵延寿

让我们重新回到西拉木伦河畔的祖孙之约。

这里最具悲剧气质的是赵延寿,也曾黄龙府弯弓射雕,也曾挥毫写就七律:

黄沙龙卷半空抛,云重阴山雪满郊。

探水人归移帐就,射雕箭落著弓抄。

鸟逢霜果饥还啄,马渡冰河渴自跑。

占得高原肥草地,夜深生火折林梢。

《算粮登殿》上那位丑角魏虎,与此诗是否相配?

本以为祖孙兵戎相见,自己能渔翁得利,赵延寿再难延寿,客死他乡。

梁唐晋汉周,该说说后汉了。

我说说，你听听，在想当初，后汉三国年间有一位莽撞人！

打住！此后汉非彼后汉！

史学家一般按都城位置给与称呼，如：长安在西为西汉、洛阳在东为东汉。

也有按时间顺序给称呼的，如前汉后汉，但这种称呼不太通用。

这里说的"后汉"是刘知远在五代立的一个地方政权。

之所以刘知远将国号定为"汉"，是因为他给自己找了个祖宗，光武帝刘秀第四子刘庄。

有根据吗？刘备不也没啥根据么！？

彼此彼此！

刘知远与"杀胡林"

刘知远与石敬瑭出生入死多年，当然理解"有道伐无道"的天命表述。

耶律德光被做成"帝羆"后，刘知远将辽太宗殒命的树林，命名为"杀胡林"。

刘知远应该把自己沙陀人的血统，忘了个干干净净。

"杀胡林"之后的数周，刘知远入太原自立，定年号"乾祐"。

乾就是天，祐就是佑，只可惜上天并没有保佑这位胡乱攀附的沙陀人。

乾祐元年，刘知远病重，卧榻之间，将次子托孤给四位顾命大臣。

刘禅被刘备托孤后，成为三国史上，就位时间最长的皇帝。

那么，刘知远次子呢？

他叫刘承祐，可能是史上最没有存在感的皇帝。

刘承祐没有年号，至死都没有。

死后被上的谥号，是汉隐帝，"你看不着我"的那个"隐"。

刘禅的风格是，垂拱而治，不给相父添乱。

刘承祐希望有所作为，但朝会上每每发问，都会被老臣呵斥，那是相当的憋屈！

乾祐三年，刘承祐的愤怒，喷涌而出，他做到了创纪录的"一日杀三相"。

唯一剩下那个顾命大臣，姓郭名威，大吼一声一个"险"字，得得老夫不在洛阳！

以"清君侧"之名进京勤王，这段戏码，似曾相识，却不是被朱棣给学去了？

郭威反，后汉成为正史上最短命的王朝，国祚四年，历经两帝。

郭威被部下黄旗加身，为赵匡胤打了个样，后周立，史称后周代汉。

郭威名气不大，但却是帝王们争相模仿的对象。

但对刘承祐，郭威对其恶谥为"隐"，取谥法"不明误国曰隐"之意。

郭威灭了"孙行者"后汉，又出来个"者行孙"北汉，且不说南方还有"行者孙"南汉。

赵匡胤大哥柴荣灭了北汉，赵匡胤小弟潘美灭了南汉。

没错，这位潘美，正是在《杨家将》中，集千年毁谤于一身的"潘仁美"。

至今，在燕云十六州的河东五州，仍保留着"潘杨不结亲"的陋规！

后汉与台湾

从大历史的视角来看，后汉政权和刘承祐都很悲剧，但我们要问：

后汉，在列强环伺的五代十国中，能被定为"代"，而不是"国"，其原因是什么？

后汉有资格被定为"代"的原因，是因为它在明确告诉契丹人：

天下虽有变，神器未更易，所以，燕云十六州地位未定！

所谓"台湾地位未定论"，又臭又长，说到底，和后汉的表述有什么差别？

假如将北洋政府喻为大唐，"梁唐晋汉周"这五代，能否适用于台湾？

蒋氏父子对应黄巢的旧部朱温，建立大梁政权。

李登辉、陈水扁对应沙陀李存勖，建立后唐政权。

马英九对应丢了燕云十六州的石敬瑭，建立后晋政权。

李克用手下十三太保，老大李嗣源，老三李存勖。

蔡英文对应李嗣源旧部刘知远，在台独问题上回归陈水扁。

马上就要大选了，谁会是那个黄旗加身的郭威呢？郭董？

后周政权又会是什么样？不妨拭目以待！

五代时期，乾坤易位，生灵倒悬，忠奸难辨。

沙陀人能入主中原，诚然有"一将功成万骨枯"的牺牲，但更多是"得来全不费工夫"的运气。

朱温是汉人，他在，即使强如李克用，却不敢称帝。

沙陀人李存勖迷失在梨园，李嗣源被军头架在火上烤，索性登基。

沙陀人石敬瑭是戏台上"身骑白马走三关"的薛郎，却是将契丹引狼入室的祸首！

沙陀人刘知远抛出"燕云十六州地位未定论"，然并卵，二世而亡。

郭威，我们不做其他预测，但至少应该是个汉人了吧！

沙陀与古月

五代终结，沙陀人陆续迁离黄花梁，一部分加入室韦，一部分加入蒙古汪古部。

室韦，很可能就是鲜卑在辽代的音转。

汪古部就是漠南蒙古的白鞑靼，与漠北的黑鞑靼相比，更开化，更文明。

所以，文化意义上的沙陀，就这么消失了。

但他们到底是怎么来的呢？

图中显示处月部的地方，就是汉化沙陀人从未谋面的故国。



处月的首领姓氏就是族名，名曰朱邪，圜圖的音转，意为天下。

处月部所处的位置，恰巧是天山脚下。

明月几时有？把酒问青天。

苏轼《水调歌头》叩问苍天，月球什么时候出现的。

李白在《关山月》中回答(假设他料定后人会问)：

明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。

意思是，我不知道什么时候出现的，但可以告诉你，它是从天山出来的。

唐诗宋词中一直在叩问的是：《山海经》中的月亮，会不会就是天呢？

如果古月真的就是苍天，那么胡人之胡，应该是对古老记忆的刺青！

借杨慎一曲《西江月》，遥祭沙陀，愿西江之月影，映入汝等心田：

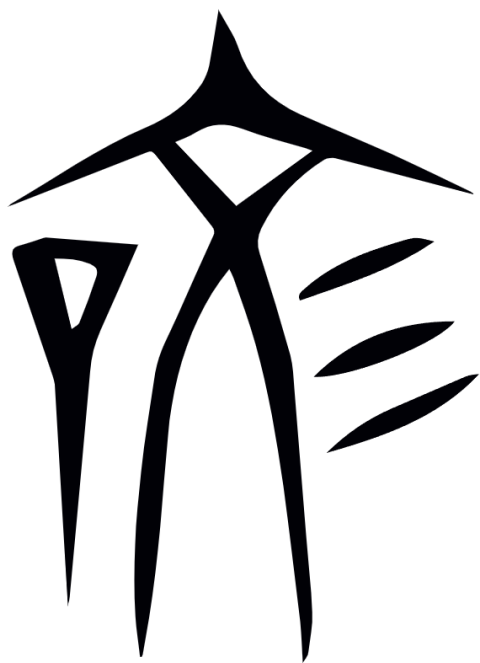
豪杰千年往事，渔樵一曲高歌。乌飞兔走疾如梭，眨眼风惊雨过。

妙笔龙韬虎略，英雄铁马金戈。争名夺利竟如何？必有收因结果。

处月部的活动范围就在轮台——没错，就是让刘彻从长安下出轮台诏书的那个轮台。

小结

如果用一句西安话来概括从隋唐到五代，这个字应该是吝——吝啬的吝。



小篆，秦篆——吝

太吝咧！意思是：本应该是大大方方，到头来却是抠抠搜搜。

让我们将目光再次投回西域。

第二卷（上）完